



Facultad de Ciencias del Trabajo

Grado en Trabajo Social

Los medios audiovisuales como herramienta de
prevención no formal en casos de Violencia de
Género

Autora: Rut Román Herrera

Tutor: Antonio Francisco Romero Moreno

20 de Febrero de 2019

INDICE

- RESUMEN	1
- PALABRAS CLAVE	1
- ABSTRACT	1
- KEYWORDS	1
1. INTRODUCCIÓN	2
2. OBJETIVOS	4
3. JUSTIFICACION	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
4.1 LA VIOLENCIA DE GÉNERO Y SUS CAUSAS	6
4.1.1 Representación de la violencia de género en los medios de comunicación...	8
4.1.2 La escuela como agente socializador.....	9
4.2 CONCEPCIÓN DEL AMOR Y RELACIONES DE PAREJA EN ADOLESCENTES	11
4.2.1 Educación sexual	13
4.2.2 Aumento de la violencia de género entre adolescentes.....	16
4.3 LOS MATERIALES CINEMATOGRAFICOS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS	22
4.3.1. Representación de la violencia en el cine	23
4.3.2. Representación de las relaciones de pareja y sexuales en el cine.....	25
4.3.3. Educar en igualdad y no violencia mediante el cine.....	27
5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVO	29
5.1. JUSTIFICACIÓN	29
5.2. OBJETIVOS.....	30
5.3. LOCALIZACIÓN.....	30
5.4. DESTINATARIOS.....	31
5.5. TEMPORALIZACIÓN	31
5.6 RECURSOS	32
5.7 ACTIVIDADES (ANEXO IV).....	332
5.8. FINANCIACIÓN	43
5.9. EVALUACIÓN.....	43
6. CONCLUSIONES	44
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
8. ANEXOS	55
ANEXO I. TABLA CICLO DE VIDA COMPLETO SEGÚN ERIKSON	55
ANEXO II. INDUMENTARIA HÉROESVERSUS HEROÍNAS.....	55
ANEXO III. CARTELES PROMOCIONALES DE PELÍCULAS. MUJER OBJETO DE SEXUALIDAD	56

ANEXO IV. RECURSOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES.....	56
<i>Actividad 1. Presentación del tema y toma de contacto.....</i>	<i>56</i>
<i>Actividad 2. Hombre y mujer como producto social.....</i>	<i>58</i>
<i>Actividad 3. Estereotipos y roles de género I.....</i>	<i>59</i>
<i>Actividad 4. Estereotipos y roles de género II.....</i>	<i>60</i>
<i>Actividad 5. Mito del amor romántico I.....</i>	<i>61</i>
<i>Actividad 6. Mito del amor romántico II.....</i>	<i>62</i>
<i>Actividad 7. Distinción de profesiones por género I.....</i>	<i>64</i>
<i>Actividad 8. Distinción de profesiones por género II.....</i>	<i>65</i>
<i>Actividad 9. Distinción de profesiones por género III.....</i>	<i>66</i>
<i>Actividad 10. El machismo/sexismo en la publicidad y música.....</i>	<i>67</i>
<i>Actividad 11. Violencia de género I.....</i>	<i>68</i>
<i>Actividad 12. Violencia de género II.....</i>	<i>70</i>
<i>Actividad 13. Violencia de género III.....</i>	<i>71</i>
<i>Actividad 14. Conclusiones y despedida.....</i>	<i>71</i>

- RESUMEN

El objetivo de este trabajo consiste en hacer uso de las herramientas cinematográficas de manera didáctica para concienciar y mostrar una problemática actual y cada vez con más impacto en la juventud, como es la violencia de género. Se hará un plan de Intervención Socioeducativo en el que se realicen actividades que fomenten una perspectiva de género y comprensión de las circunstancias estructurales que llevan a este tipo de violencia. Para ello se llevará un plan evolutivo de actividades enfocado en los diversos ámbitos de la vida que ayude a comprender por qué se dan estas situaciones y qué es necesario para prevenirlo, aportando herramientas que ayuden a adquirir una perspectiva crítica y de género que permita analizar las diferentes situaciones.

- PALABRAS CLAVE

Violencia de Género, Trabajo Social, Jóvenes, Medios audiovisuales, Educación no Formal

- ABSTRACT

The aim of this report is to suggest how to make good use of the cinematographic tools in a didactic way so as to show and make people aware of how current issue such a gender-rated violence is impacting young people more and more. A Social Educational Plan will be drawn in which activities will be carried out to encourage a better understanding of what gender means and of the structural circumstances which lead to that kind of violence. In order to do so, an evolutionary programme of activities will be set to focus on the different stages of life so as to help understand why these situations occur. Such situations need to be foreseen by contributing with the means which help to receive a critical gender perspective to enable us to analyse the different cases.

- KEYWORDS

Gender Violence, Social Work, Young people, Audiovisual media, Informal education

1. INTRODUCCIÓN

El cine está considerado como séptimo arte desde 1911 gracias a Riccioto Canudo, quien lo expuso en el Manifiesto de las Siete Artes (Gobierno de España, 2018), siendo estimado como una especie de unión entre todas las demás. Esto viene a ser así porque en el cine la expresión puede llevarse a cabo de múltiples formas: a través de la música, la danza, la pintura, la poesía, etc., por lo que es posible disfrutar de todas esas cosas a través de una película. Del mismo modo, es algo que forma parte de la cultura, ya que es una herramienta que representa la sociedad en la que nos encontramos y de dónde procedemos, así que no está exento de la reproducción de estereotipos, entre ellos los de género (esto es, cómo debe ser una mujer y cómo debe ser un hombre).

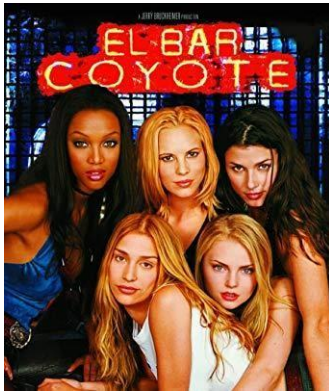


Imagen 1. *El bar Coyote*. David McNally (2000)



Imagen 2. *Ocean's 11*. Steven Soderbergh (2001)

Los medios audiovisuales son realmente importantes y llamativos para la gran mayoría de personas, ya que es una manera fácil y amena de llegar al entretenimiento, a la par que se conocen y aprenden cuestiones o realidades ajenas a nosotros. El cine es un arte que resulta atractivo, ya que apreciamos las imágenes en movimiento y simplemente hemos de prestar nuestros sentidos para disfrutar de una buena cinematografía. El cine, a través de sus diferentes estilos, nos puede llevar a imaginar un futuro al estilo *Altered Carbon* (Laeta Kalogridis, 2018), a creer en el amor romántico como en *El Diario de Noa* (Nick Cassavetes, 2004), a soñar estar en una escuela tan mágica como la de Hogwarts o reír tanto como con *Shrek* (Andrew Adamson y Vicky Jenson, 2001).

Si nos paramos a reflexionar, descubriríamos que en estos films hay mucha representación de aspectos considerados básicos en nuestra sociedad, como la idea del

amor romántico, la importancia de los cánones de belleza y cómo debe comportarse una “señorita”, así como el papel que debe desempeñar. Muchos estos aspectos planteados pueden pasar desapercibidos si es algo considerado “habitual” y se halla normalizado.

Actualmente, el tema de la violencia de género sigue pareciendo algo ajeno a nosotros, algo que sólo pasa a otros, algo privado y enfocado al ámbito familiar. Como bien decía la autora Kate Millet (1975) “lo personal es político”, denunciando que en el ámbito privado se desarrollan relaciones de poder que sustentan la base del resto de estructuras de dominación en el ámbito público (Millet, 1975).

En muchas ocasiones, vemos una serie, una película o un anuncio y no somos capaces de ver la violencia implícita, ya que no usamos una mirada desde la perspectiva de género, considerando que no tiene nada de malo expresar ciertas cosas de ciertas formas. Pero la expresión es básica en estos casos, ya que es un reflejo de las estructuras sociales y considerarlo normal es haber interiorizado esos procesos de discriminación y desigualdad.



Imagen 3. Lancia Musa (2008)

En nuestro caso nos centraremos en la violencia de género en el mundo del cine, enfocándonos en su prevención en colectivos jóvenes, ya que es vital plantear un programa que ayude desde joven a eliminar pensamientos y conductas que puedan llevar a la violencia hacia otra persona por razón de sexo. Consideramos que trabajar en este aspecto es muy importante, ya que la educación es fundamental en la formación de todas las personas. De este modo, podríamos estar ejerciendo violencia de género sin ser

consciente de ello, ya que hemos interiorizado como normales tales comportamientos. De ahí que sea relevante dar a conocer y aportar herramientas para prevenir tanto ejercerla como recibirla, a través del conocimiento de las diversas realidades.

Se adoptará un enfoque general del cine, donde englobares no sólo las películas sino también series, cortos, anuncios y videoclips. Es decir, se resaltarán aspectos audiovisuales que se usan de manera diaria en nuestra sociedad y que sirven como herramienta de entretenimiento, transmisión y educación, dado que «los medios de comunicación masivos proveen a los jóvenes educación informal en su mayoría más atractiva que se presente en la escuela» (Sesento, 2015, p.1).

2. OBJETIVOS

- 1- Comprender por qué la violencia de género es estructural.
- 2- Usar las herramientas cinematográficas como vía de aprendizaje.
- 3- Conocer el potencial del cine a la hora de transmitir valores.
- 4- Analizar el papel de la mujer y la violencia de género en el cine.
- 5- Diseñar un proyecto de intervención socioeducativo para jóvenes haciendo uso de elementos audiovisuales.

3. JUSTIFICACION

Desde el Trabajo Social se busca facilitar el bienestar de las personas, fomentando su autonomía, su reconocimiento y apostando por la igualdad de todas las personas.

El trabajo social es una profesión basada en la práctica y una disciplina académica que promueve el cambio y el desarrollo social, la cohesión social, y el fortalecimiento y la liberación de las personas. Los principios de la justicia social, los derechos humanos, la responsabilidad colectiva y el respeto a la diversidad son fundamentales para el trabajo social. Respaldada por las teorías del trabajo social, las ciencias sociales, las humanidades y los conocimientos indígenas, el trabajo social involucra a las personas y las estructuras para hacer frente a desafíos de la vida y aumentar el bienestar (Lima, 2014, p. 144).

A través de la anterior definición se puede entender por qué es vital tratar el tema mencionado, ya que nos encontramos ante una situación de vulneración de los derechos de la mujer. Será necesario establecer un marco teórico y de práctica que abogue por la

igualdad y el bienestar próximo y futuro de los jóvenes, de manera que puedan comprender por qué se da esta situación y cuenten con las herramientas y conocimientos necesarios para su prevención.

En este sentido, es necesario plantear y llevar a cabo un Trabajo Social de corte feminista que aporte una perspectiva de género y atienda a las necesidades de la mejor manera posible. Para ello habrá que cuestionarse los métodos, modelos y técnicas utilizados en las intervenciones llevadas a cabo por esta disciplina. Según Sandra Harding (1996), filósofa y feminista estadounidense, la Ciencia se encuentra construida socialmente, por lo que está influenciada por las estructuras patriarcales desde las que se produce el conocimiento. Por lo que esta disciplina necesita cuestionarse su perspectiva, la cual está enfocada en el aspecto masculino, dado que controlan la estructura social.

Es bien sabido que el Trabajo Social es una profesión desempeñada en su gran mayoría por el sexo femenino, es una disciplina que se encuentra feminizada y que suele ser considerada propia de mujeres. Según Belén Lorente Molina (2002):

(...) los contenidos de género son inherentes y moldeadores del Trabajo Social. Está impregnado de los valores y representaciones y significados de la cultura femenina, la cual, para el ámbito civilizatorio occidental, responde a un modelo que recoge una tradición de cuidado y ayuda social. También recoge un imaginario que responde a rasgos como la sensibilidad, ternura, subjetividad, capacidad de mediación, resolución en el ámbito de lo privado (...) históricamente han sido asignados a las mujeres y además han funcionado como un lastre para la profesión. Hay que tener en cuenta que son rasgos que estarían en el polo opuesto de lo que socialmente es valorado para progresar (Lorente, 2002, p. 169).

Hemos, como trabajadores sociales, preguntarnos «¿se llevan a cabo acciones de transformación social en cuestiones de género o el Trabajo Social perpetúa las desigualdades ejerciendo el papel de control social que pretende asignarle el Estado?» (Alcázar, 2014, p. 29).

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 LA VIOLENCIA DE GÉNERO Y SUS CAUSAS

La autora Rosa Cobo Bedia, entre otras muchas, sostiene que la palabra “género” constituye el centro de la teoría feminista, dado que dicho concepto se constituye «a partir de la idea de que lo “femenino” y lo “masculino” no son hechos naturales o biológicos, sino construcciones culturales» (Cobo, 1995, p. 55).

Es decir, el género no es lo mismo que el sexo, ya que éste último viene dado por la naturaleza al nacer (UNICEF, 2018), mientras que el género es una construcción social que se adquiere a lo largo del aprendizaje en la vida, considerando ciertas cuestiones, costumbres y labores propias de varones o mujeres (UNICEF, 2018). Por cuestiones como estas aparece una clara división del trabajo entre hombres y mujeres como manifiesta Ana Amorós en el libro titulado *10 palabras clave sobre mujer*:

(...) puede constatarse una distinta apreciación social de lo que constituyen las labores femeninas y las masculinas. Ello se corresponde con el hecho, de validez prácticamente universal, de que las mujeres tienen mayor responsabilidad que los hombres en el cuidado y crianza de los hijos y en las ocupaciones domésticas, mientras que los hombres se dedican más a las tareas extradomésticas, que comprenden desde el ámbito económico y político hasta el religioso y cultural. (Amorós, 1995 p. 258).

Por otro lado, los roles de género hacen referencia a cómo la sociedad en la que nos encontramos espera que nos comportemos, vistamos, hablemos y actuemos según nuestro sexo. De esta forma, se espera que las mujeres sean maternales, atentas, cariñosas y sumisas; al contrario, los hombres han de ser atrevidos, fuertes y agresivos. En conclusión, se fomenta un papel pasivo de la mujer y activo del hombre (Díaz, 2003).

Si bien es cierto que a lo largo de los años la situación de la mujer ha ido mejorando (derecho a divorcio, acceso al mundo laboral, medidas contra la violencia de género, etc.) queda mucho recorrido aún, ya que en la sociedad permanecen los estereotipos de género y se sigue juzgando de maneras diferentes tanto a mujeres como a hombres.

Dado a la evolución en algunos aspectos de la sociedad, han surgido nuevas formas de discriminación y maltrato hacia la mujer; como el llamado techo de cristal, la escasa presencia de mujeres en cargos directivos y el acoso laboral.

El acoso laboral, también conocido como mobbing, afecta a hombres y mujeres, pero son éstas últimas las que padecen un mayor riesgo de sufrirlo. Entre las características de la víctima podemos encontrar un mayor porcentaje de mujeres entre 35 y 45 años (Martínez, Irurtia, Camino, Torres y Queipo, 2012) y entre los agresores se destaca un mayor número de varones (Cobo, 2014). Además, resalta que las mujeres son agredidas tanto por hombres como por mujeres mientras que los hombres son mayoritariamente agredidos por varones (Cobo, 2014). El hecho de que sean las mujeres las que más padecen esta problemática corresponde al desequilibrio de poder vigente en nuestra sociedad patriarcal, silenciando casos de acoso laboral y/o culpando a la víctima de la situación (Martos, 2013).

El machismo afecta también de manera negativa, en algunos aspectos, a los hombres; un ejemplo podría ser cuando un hombre desea dejar el trabajo y dedicarse a los hijos y a las labores domésticas. Esto sólo es un apunte, pero existen múltiples casos en los que el machismo y este sistema patriarcal afecta también en varios aspectos a los hombres, por lo que esto no deja de ser un motivo más para combatirlo, demostrando que no es para nada igualitario ni justo; como bien expresa Antonio de Moya (2011) en *El machismo: ¿Cómo afecta a las mujeres y a los mismos hombres?*, cuando habla sobre la homosexualidad, la falta de inteligencia emocional y la educación sexista.

Una vez contextualizado el término género, procedemos a explicar qué se entiende actualmente por violencia de género en España. Para ello nos apoyamos en la Ley 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, en la cual esta es asimilada en su artículo como:

Todo acto de violencia (...) que, como manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, se ejerce sobre éstas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones similares de afectividad, aún sin convivencia (...) que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la

libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada (Gobierno de España, 2018, p. 1).

Apreciamos entonces una dualidad que parece carecer de sentido; se comenta en la actual ley vigente que «la violencia de género no es un problema que afecte al ámbito privado. Al contrario, se manifiesta como el símbolo más brutal de la desigualdad existente en nuestra sociedad» (Boletín Oficial del Estado, 2018, p. 3). Del mismo modo, sólo se reconocen los casos de violencia en aquellas situaciones producidas por cónyuges, o con quienes se hayan mantenido relaciones de afectividad. Pareciera que no se reconoce realmente como una «violencia que se dirige sobre las mujeres por el hecho mismo de serlo, por ser consideradas, por sus agresores, carentes de los derechos mínimos de libertad, respeto y capacidad de decisión» (Boletín Oficial del Estado, 2018, p. 3), tal y como se recoge en la ley, ya que lo relaciona de manera directa con relaciones privadas y cuestiones de pareja. ¿No debería considerarse violencia de género cualquier abuso por parte de hombre a una mujer, independientemente de si mantienen algún tipo de relación o no?

4.1.1 Representación de la violencia de género en los medios de comunicación

Según los datos recogidos en 2016 por la periodista Lara Carrasco en el periódico digital infoLibre el 30,78% de las víctimas de violencia de género había denunciado con anterioridad su situación, habiendo una tasa de un 0,0075% de denuncias falsas (Carrasco, 2017). Esto es realmente grave, porque parece que denunciar no tenga ninguna consecuencia para el agresor mientras que la víctima ha de sentirse expuesta a que su agresor le recrimine la denuncia y acabe con su vida, como finalmente acaba sucediendo en la mayoría de casos. A diario se visualizan casos en la televisión y diversos medios de comunicación de violencia de género en el que la víctima ha denunciado a su agresor (el cual puede tener más de una denuncia por el mismo motivo, ya sea de esta mujer o de otras) y de igual a manera ha sido asesinada. Del mismo modo, contemplamos casos en el que la víctima no ha denunciado y ha muerto a manos de su pareja o ex pareja, y en los medios repiten que no se entiende cómo esa persona no denunció lo que sufría. Ante situaciones así, ¿cuál es el mensaje que transmiten dichos medios de comunicación?, ¿se considera que denunciar tiene sentido en la mayoría de casos o se da a entender que

“denunciar no sirve de nada”? ¿se culpa a la víctima por no denunciar y no al agresor, aunque tenga varias denuncias a sus espaldas?

Existe una gran desinformación en estos casos que lleva a generalizar las denuncias falsas en estos casos y a extender la creencia de que son muchas las que se imponen, además los medios parecen tener una tendencia a culpabilizar tanto a la justicia, por no tomar las adecuadas medidas ante agresores denunciados, como a la propia víctima por no denunciar. Según una encuesta realizada a la población española a través del Ministerio de Igualdad en 2011 se afirma que en un 95% de los casos se conocen los sucesos de violencia de género mediante los medios de comunicación. Teniendo en cuenta estos datos «la conclusión a la que se llega es sencilla: la violencia de género será lo que los medios cuenten que es la violencia de género» (Zurbano, 2012, p. 26).

Queda claro pues, que los medios de comunicación tienen una gran responsabilidad a la hora de informar y sensibilizar a la población, por lo que es vital tener en cuenta cómo abordan estas noticias y a qué le dan prioridad. Así que, centrarse en la víctima y dejar de lado al agresor no hace más que enfocar la culpa en la víctima sin tener en cuenta las intenciones de agresor ni el hecho.

4.1.2 La escuela como agente socializador

Los agentes socializadores vienen a ser la familia, la escuela, la relación con los iguales y los medios masivos de comunicación, del cual hemos hablado anteriormente.

En la escuela los niños aprenden a relacionarse con otras personas ajenas a su grupo familiar, por lo que empiezan a valorar la importancia que tiene el género en nuestra sociedad, así como qué tipo de conductas son las adecuadas poner en práctica. Si bien, la escuela surge para aportar conocimientos al ser humano y complementar la educación aportada en el hogar, no deja de ser implícitamente un lugar de socialización donde se aprenden conductas y se refuerzan estereotipos vigentes en la cultura, ya que se producen continuas relaciones entre personas que ayudarán a formar la personalidad y pensamiento.

Lev Vigotsky, psicólogo ruso, asigna a la educación escolar el papel de transmisión de cultura. Comenta que el comportamiento humano no se encuentra programado genéticamente como otras cualidades, sino que es un proceso social basado en la

interacción con otras personas. Para dicho psicólogo «aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea» (Daniels, 1996. p. 32). Por otro lado, encontramos la Teoría del desarrollo psicosocial de Erikson, el cual da vital importancia al “yo” en todas las etapas (Anexo I) de la vida. En *El ciclo vital completado* (1985) Erik Erikson propone ocho etapas de la vida; entre dichas fases podemos apreciar que en las etapas de la edad escolar y la adolescencia las relaciones sociales significativas vendrían por el vecindario, por la escuela y por el grupo de iguales. La escuela es fundamental en el aprendizaje de un menor y la importancia que ésta adquiere también ya que se pasan multitud de horas a lo largo de la vida en centros de educación, y es dónde se comienzan a formar los primeros vínculos con personas ajenas al entorno familiar.

Según Ana Sánchez Bello, en su artículo denominado *El androcentrismo científico: obstáculo para la igualdad de género en la escuela actual*:

Hacer hincapié en que la institución escolar no discrimina por razón de sexo y que es la sociedad la que lo hace. (...) Pero no podemos olvidar ni negar que la institución escolar es quien educa a los futuros empresarios y empresarias, a quienes se dedican a la política, a la representación sindical o son personas que trabajan con o sin salario; finalmente, a la totalidad de la ciudadanía (Sánchez, 2002, p. 93).

La escuela proyectaría lo que sucede en la sociedad, siendo una parte de la misma y no una institución aislada. No se destacan hechos importantes realizados por mujeres a lo largo de la historia, son los hombres los portavoces de la misma y la gran mayoría de personajes que aparecen en los libros. El papel de la mujer queda relegado (“detrás de cada hombre hay una gran mujer”) y se asocia a aspectos de la vida privada como el cuidado del hogar y de los hijos; ser un agente pasivo que sirve de apoyo. Por lo tanto, si nos encontramos ante una visión de la ciencia androcéntrica; la educación será así y los alumnos también. Es necesario reforzar una mirada crítica y no invisibilizar la labor realizada por mujeres a lo largo de la historia, dándole un papel relevante y situándolas en el lugar que deben estar por derecho. Porque es importante conocer esta parte de la historia, para que sirva de ejemplo de igualdad de capacidades entre hombres y mujeres, así como ejemplo de admiración y meta para muchas chicas.

Otro aspecto a considerar en el ámbito escolar es la importancia del lenguaje como una construcción de género. Lenguajes y discursos están fuertemente sesgados en términos de su existencia dentro de un sistema sexo-género (...) Particularmente en la escuela podemos hacernos preguntas como las siguientes: ¿cómo se distribuye y organiza la población masculina y femenina en la clase en términos numéricos, de organización grupal, o de lugares ocupados en el aula?, ¿quién o quiénes establecen los temas de diálogo? (...) ¿por qué el habla femenina es estereotipada en forma peyorativa, calificada como “secreteando”, “chusmeando”? (Hernández y Reybet, 2007, p. 65-66).

La típica y extendida frase “son cosas de niños” resta importancia a problemas diarios que pueden desembocar a cuestiones realmente graves; como el acoso, el ciberacoso, las conductas agresivas, etc. Por ello hay que prevenir estas situaciones, juzgarlas como algo grave y no como una niñería, ya que acaban normalizándose (Echeburúa, 2014).

4.2 CONCEPCIÓN DEL AMOR Y RELACIONES DE PAREJA EN ADOLESCENTES

La adolescencia es una etapa de la vida en la que se producen múltiples cambios en las personas, tanto a nivel físico como mental. El cuerpo comienza a prepararse para la etapa adulta, teniendo lugar diferentes cambios, tanto para las chicas como para los chicos.

Al mismo tiempo, surge la necesidad de pertenencia a un grupo, ya que los adolescentes se sienten incomprendidos por los adultos y entienden que su grupo de iguales se encuentran en una situación similar. Se necesita el apoyo y aceptación del entorno y se empiezan a formar la identidad, personalidad y autoestima (Cassab, 2017).

Es en esta etapa de la vida, se comienzan a establecer los primeros vínculos emocionales de pareja, formando una red de apoyo importante y compartiendo aspectos íntimos. Si bien, varios autores hacen hincapié en que las relaciones de pareja se encuentran construidas socialmente, es decir, se hayan influenciadas por aspectos sociales y culturales, haciendo referencia al ideal del amor romántico tan extendido en nuestra sociedad.

El ideal romántico construido culturalmente ofrece al individuo un modelo de conducta amorosa, organizado alrededor de factores sociales y psicológicos; durante nuestra larga socialización aprendemos lo que significa enamorarse, le asociamos a ese estado determinados sentimientos que debemos tener, el cómo, el cuándo, de quién y de quién no....Algunos elementos son prototípicos: inicio súbito (amor a primera vista), sacrificio por el otro, pruebas de amor, fusión con el otro, olvido de la propia vida, expectativas mágicas, como la de encontrar un ser absolutamente complementario (la media naranja), vivir en una simbiosis que se establece cuando los individuos se comportan como si de verdad tuviesen necesidad uno del otro para respirar y moverse, formando así, entre ambos, un todo indisoluble (Sampedro, 2004, p.4).

Para Pilar Sampedro, psicóloga y sexóloga, en su artículo *El mito del amor y sus consecuencias en los vínculos de pareja*, este ideal de amor romántico se refuerza y se muestra más como una característica de las mujeres; las cuales parecen tener que centrar su vida en este ideal y soportar todas las calamidades habidas y por haber porque su relación es su vida. Mientras que para los hombres el amor y su relación es un aspecto de su vida más, para muchas mujeres aún sigue siendo el centro, girando todo alrededor de esta idea de amor y romanticismo, asumiendo que es lo más importante.

Además, finaliza su artículo con un mensaje bien claro:

Me gustaría educar a las nuevas generaciones en un análisis más crítico de este modelo amoroso (...) que el amor no puede basarse en renunciaciones y sacrificios y que nunca deberíamos abandonar nuestra individualidad, nuestros proyectos personales, nuestro espacio propio en aras del amor es una tarea que nos concierne a todos y a todas (Sampedro, 2004, p. 7)

Para los adolescentes, consecuencia directa del mito del amor romántico, los celos serían una forma de mostrar afecto y amor. Cuando se comienza una relación se suele compartir más tiempo juntos, dada la novedad y la necesidad de conocerse; luego se tiende a dividir mejor el tiempo y compartirlo también con amigos/as. Una de las conclusiones de un estudio realizado Ana Cristina Cevallos y Elena Monserrath Jerves (2017) es la siguiente:

Por último, y lo más preocupante, es que los y las adolescentes no identifican las conductas de celos y control como tales, sino que más bien son interpretadas como una forma de

demostrar amor. En definitiva, toda conducta violenta desarrollada dentro de la relación de pareja es normalizada y justificada en aras del amor (Cevallos y Jerves, 2017. p. 13).

Según datos aportados en el artículo denominado *Prevención de la violencia de género en adolescentes*, llevado a cabo por Ana Meras, se expone que «Un 80% de las chicas y un 75% de los chicos no relacionan la falta de amor con el maltrato. Piensan que se puede agredir, hacer sufrir y causar daño, a alguien que queremos» (Meras, 2003, p. 143).

Es por ello que es necesario cuidar las relaciones entre adolescentes y fomentar que sean sanas, ya que el concepto que adquieran en ese momento probablemente será el que mantengan en un futuro. Para muchos se hallará normalizado controlar o ser controlado, sufrir celos o que le se les recriminen ciertas actitudes (como no amar a la otra persona por no mostrar celos, querer compartir tiempo con amigos, no permitir que revisen el teléfono, etc.). Todo esto, puede tener como consecuencia casos de violencia de género o doméstica, y como algo construido socialmente depende de todos nosotros prevenirlos de primera mano.

4.2.1 Educación sexual

Para la Organización Mundial de la Salud, la sexualidad vendría a ser:

(...) un aspecto central del ser humano a lo largo de la vida y tiene en cuenta aspectos como el sexo, la identidad y roles de género, la orientación sexual, el erotismo, el placer, la intimidad y la reproducción (...) La sexualidad está influenciada por las interacciones entre lo biológico, lo psicológico, lo social, lo económico, lo político, lo cultural, lo ético, lo legal, lo histórico, lo religioso y por factores espirituales (Organización Mundial de la Salud, 1994, p.3).

Este aspecto comienza a iniciarse mayoritariamente en la adolescencia, ya que se empiezan a desarrollar los órganos reproductores y a mantener las primeras relaciones íntimas, así como el descubrimiento de uno mismo mediante la masturbación.

A pesar de ser algo completamente natural tiende a ser un tema tabú y a considerarse algo privado e íntimo (La Nación, 2017). Es más, según el estudio *Relaciones afectivas y sexualidad en la adolescencia* realizado por la Liga española de la Educación en 2013

«Uno de cada ocho entrevistados (12,4%) en este estudio señalaron que se informaban sobre sexualidad con sus padres; algo menor fue el porcentaje de quienes se enteraban con la madre» (Gobierno de España, 2013, p. 32)

Si nuestros padres han sido educados en una sociedad donde hablar de la sexualidad no es algo habitual no podrán ver con normalidad tratarlo y hablarlo con sus hijos, ya que probablemente ellos no hayan contado con eso y habrán tenido que “aprender por cuenta propia”. Esto conlleva grandes riesgos, ya que el ser humano, en su mayoría, tiene esta necesidad y en muchas ocasiones no se considera la oportunidad de conocer cómo llevarlo a cabo de la manera más saludable posible, debido a que da pudor hablar del tema abiertamente y, si se habla, tiende a evitarse. Esto lleva a que se busque la manera de entenderlo, hoy en día a través de internet, debido a que no existe una explicación sobre el tema. Esto lleva a que se acabe hallando un modelo de porno que induce a la violencia sexual y a la disparidad entre ambos sexos (Oliver, 2017).

En nuestra sociedad se asocia mantener relaciones sexuales con la etapa adulta, extendiéndose frases como “no son lo suficientemente mayores”, afirmando que no son capaces de ser responsables en este aspecto fundamental e intrínseco en el ser humano. Como si la irresponsabilidad solo se tratase de una característica del adolescente y no pudiera darse en la adultez. Se les tacha de irresponsables, pero no se les presta la cantidad de información con la que se cuenta para que sean capaces de disfrutar plenamente de este aspecto y vivirlo con naturalidad. No se fomenta que sea un tema del que pueda tratarse con libertad, pareciendo algo negativo y que tuviera que mantenerse en privado. Aunque en muchos centros se lleven a cabo charlas sobre la sexualidad, suelen estar centradas en el coito y en su enfoque lo consideran algo “peligroso” y no como aporte de disfrute, señalando sólo aspectos negativos como el embarazo o contracción de enfermedades sexuales. Según el experto en psiquiatría Carlos Chiclana no es muy común que en las escuelas cuenten con proyectos basados en la educación sexual, más bien sólo se centran en mostrar cómo se usan métodos anticonceptivos, dejando de lado aspectos vitales como la paridad, sentimientos o la comunicación (Costa, 2017)

De nuevo, los medios de comunicación de masas ejercen un papel fundamental a la hora de mostrar la sexualidad tanto en adultos como en adolescentes, a la par que

(...) no dejamos de percibir la adolescencia y la juventud como una época sin valor, una etapa que “hay que esforzarse para superar” y de despojarla de todo los valores y las expectativas positivas que proporciona como personas y que nos construyen como individuos maduros (García, y Martín, 2011, p.2).

Según varias fuentes, como los medios digitales ABC o rioja2, la edad media en España para mantener relaciones sexuales en 2017 se situaba en los 16,2 años. Esto denota la importancia que tiene llegar a esa edad con ciertos conocimientos que ayuden a manejar la situación.

En el libro escrito por Cindy Pierce y titulado *Explosión sexual: Cómo ayudar a los niños a desarrollar una sexualidad sana en un mundo expuesto a la cultura porno* (2016), dicha educadora sexual manifiesta que en un estudio que realizó con adolescentes descubrió diversas cuestiones que giraban en torno al consumo del porno, como la carencia de conocimiento en aspectos sexuales en jóvenes que consumían de manera activa pornografía y tenía una extensa experiencia sexual. Del mismo modo también expresa que la pornografía no se reduce exclusivamente a vídeos encontrados en internet, sino que se encuentra presente en «anuncios, videoclips y videojuegos».

Muchas de las anécdotas que oigo de los jóvenes ponen de manifiesto que algunas chicas sienten la necesidad de competir con la pornografía en lugar de seguir sus propios deseos. A veces las chicas se ofrecen a realizar determinados actos sexuales solo porque creen que es lo que se espera de ellas. La comunicación sincera entre las parejas sobre sus expectativas no es habitual, y la percepción de lo que es «sexy» lleva muchas veces a una conducta sexual no necesariamente satisfactoria para ninguno de los miembros de pareja (Pierce, 2016, p. 97).

Esta información es realmente desalentadora, quedando vigente que es muy peligroso no concienciar sobre el sexo a todo el mundo y más en concreto a aquellas personas que están a punto de iniciarse y descubrir su sexualidad con otras personas. Es necesario dar a conocer este tema y expresarlo tal y como es, un proceso natural. Si, entre otras herramientas, el porno es uno de los principales “educadores sexuales” algo no va nada bien.

Además, Cindy Pierce comenta sobre la pornografía que

puede ser un obstáculo que impide que los chicos desarrollen ideas sanas sobre el sexo por una serie de razones: cosifica tanto a los hombres como a las mujeres, casi todo lo que se ve degrada a las mujeres, refuerza las expectativas de los roles, insensibiliza al espectador ante una conducta sexual violenta, crea expectativas sobre cómo se muestra y responde el cuerpo y presenta de manera sesgada las expectativas del sexo en general (Pierce, 2016, p. 102)

Amarna Miller (2018), ex actriz porno española, comenta que el problema se encuentra en pretender que el porno sea usado como herramienta de educación sexual, cuando lo vital sería concienciar a los jóvenes sobre esta situación para que sean capaces de diferenciar entre lo que es real y lo que es ficción.

Pareciera que la pornografía fuese un vivo reflejo de la sociedad patriarcal en la que nos encontramos; promoviendo mujeres sumisas a disposición del hombre y siempre perfectas y listas para la acción; del mismo modo que se promueve la masculinidad, el sexo entendido única y exclusivamente como la penetración y expresión de los deseos masculinos. ¿Aprender por cuenta propia sobre la sexualidad es realmente lo mejor que se puede hacer? ¿es responsable dejar que nuestros jóvenes adquieran un concepto desigual y violento de la sexualidad? ¿no debería ser responsabilidad de todos los agentes socializadores educar en este ámbito intrínseco del ser humano?

4.2.2 Aumento de la violencia de género entre adolescentes

Según Juan Ignacio Paz (2018), psicólogo de la Junta de Andalucía y encargado del programa de atención de víctimas de violencia de género, las menores víctimas de esta situación consideran que la violencia de género no es un problema propio de su generación. Sin embargo, las cifras al respecto no muestran lo mismo, es más se está produciendo un mayor número de casos en los que se denuncian hechos por violencia de género y en los que hay que llevar a cabo medidas.

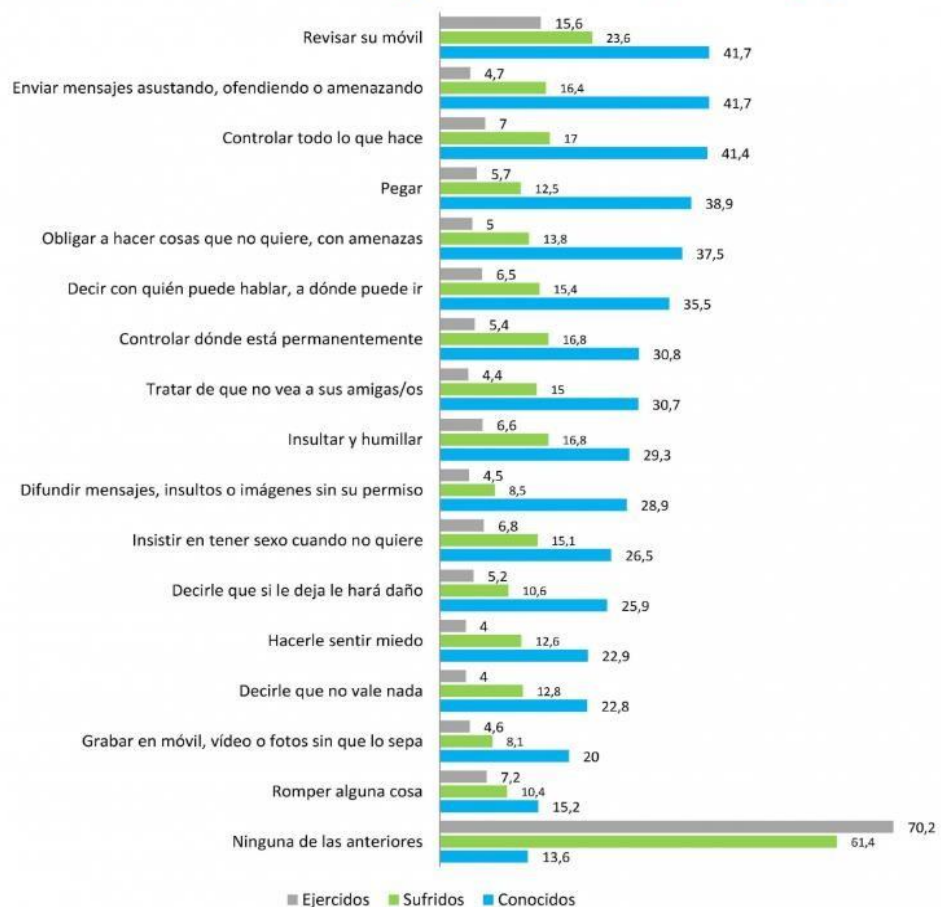
Víctimas de violencia de género (con orden de protección o medidas cautelares) por edad

	Año 2014	Año 2015	Tasa de variación (%)
TOTAL	27.087	27.624	2,0
Menos de 18 años	576	637	10,6
De 18 a 19 años	911	909	-0,2
De 20 a 24 años	3.025	3.093	2,2
De 25 a 29 años	3.860	3.785	-1,9
De 30 a 34 años	4.602	4.638	0,8
De 35 a 39 años	4.880	4.928	1,0
De 40 a 44 años	3.830	3.794	-0,9
De 45 a 49 años	2.495	2.632	5,5
De 50 a 54 años	1.293	1.521	17,6
De 55 a 59 años	676	738	9,2
De 60 a 64 años	382	381	-0,3
De 65 a 69 años	268	267	-0,4
De 70 a 74 años	141	143	1,4
75 y más años	148	158	6,8

Fuente: INEM, 2016

Un estudio realizado por el Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción en 2018 (Pestaña, Sánchez y López, 2018) expone que un 49% de la población joven cree que la violencia de género está creciendo. Entre las cifras extraídas del estudio se recoge que el 44,3% de las jóvenes considera haber sufrido violencia dentro de la pareja, frente a un 32,9% de los jóvenes. Los tipos de violencia recogidos en el estudio se muestran en este gráfico junto a una comparativa de actos de violencia de género conocidos, sufridos y ejercidos.

Comparativa actos de violencia de género conocidos, sufridos y ejercidos.



Datos en % sobre entrevistados que mencionan en preguntas de respuesta múltiple..

El problema se encuentra en que se reproducen valores machistas y desiguales dentro de las relaciones y en todos los aspectos de la vida social, pero los adolescentes no se identifican con dichas cuestiones y no consideran que vayan con ellos. Además,

La representación sexista del mundo puede actuar como una profecía que se cumple automáticamente, al transmitir desde muy corta edad a los niños y a las niñas con qué cualidades, valores y problemas deben identificarse, de qué actividades deben participar y de cuáles no (Díaz, 2003, p.36).

Como indica el Consejo de la Juventud de España (2015), el número de víctimas por violencia de género en nuestro país continúa siendo preocupante, aparte las conductas machistas están creciendo entre la población más joven.

En el IX Informe del Observatorio Estatal de Violencia sobre la mujer de 2015, se presentan los siguientes datos:

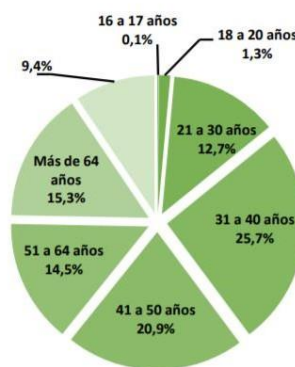
Gráfico 1. 10: Distribución porcentual según grupo de edad de las víctimas mortales por violencia de género.

De 1 de enero de 2003 a 31 de diciembre de 2015.



Gráfico 1. 11: Distribución porcentual según grupo de edad de los agresores por violencia de género.

De 1 de enero de 2003 a 31 de diciembre de 2015.

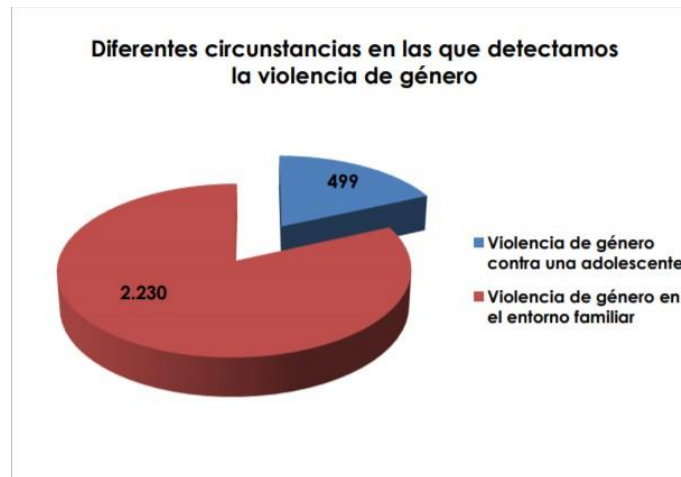


Fuente: Delegación del Gobierno para la Violencia de Género, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

Podemos comprobar que las víctimas mortales de violencia de género entre los 16 y 17 años cuentan con el menor porcentaje (0,5%), siendo un 1% más elevado en las víctimas menores de 16 años. El porcentaje más elevado de casos mortales debido a la violencia de género se da en el tramo de edad comprendido entre los 31 y 40 años (27,6%). En cuanto a los agresores, el menor porcentaje se encontraría también entre los 16 y 17 años con un 1,3%, siendo el mayor el correspondido con las edades en las que se produce mayor mortalidad, entre los 31 y 40 años de edad.

Si bien, las cifras entre adolescentes no parecieran alarmantes si se comparan con las otras realmente lo son. Sobre todo, porque en la adolescencia se consideran normales ciertos comportamientos que no lo son, así que las adolescentes son potencialmente víctimas y los adolescentes potencialmente agresores. Muchos de los casos dados a mayor edad probablemente sean consecuencia de costumbres adquiridas en la adolescencia, como considerar que la violencia de género no es un tema relevante o que tenga lugar entre ellos, del mismo modo que influye la sociedad y el considerar los celos o el control como muestra de amor.

Si nos basamos en datos aportados por la Fundación ANAR (Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgo) recabados en 2016, encontramos sobre un total de 2.729 llamadas las siguientes cuestiones sobre violencia de género:



Fundación ANAR, 2016

Podemos apreciar que en su mayoría las llamadas hacen referencia al padecimiento de violencia de género en el entorno familiar (81,75%), estando destinadas las demás a cuestiones de violencia de género contra un adolescente.

Es importante hablar sobre los agresores adolescentes y tener en cuenta en qué tramo de edad se encuentran comprendidos. En la Fundación ANAR encontramos también información acerca de esa cuestión. De esta forma, se recoge en cuatro de cada diez llamadas el agresor es identificado como un menor de 18 años, mientras que en un 50,9% de los casos el agresor es un hombre mayor de 18 años.



Fundación ANAR, 2016

Del mismo modo, encontramos datos relacionado en el IX Informe del Observatorio Estatal de Violencia sobre la mujer de 2015 de nuevo, a través de estas gráficas:

Gráfico 6.4: Distribución porcentual de las llamadas recibidas en la línea del adulto y la familia del Teléfono ANAR en relación a menores víctimas directas de violencia de género, según parentesco o relación con el menor.



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos proporcionados por la Fundación ANAR.

Gráfico 6. 5: Distribución porcentual de las llamadas recibidas en relación a menores víctimas directas de violencia de género, según edad de la menor.



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos proporcionados por la Fundación ANAR.

Mediante estos gráficos comprobamos que en el mayor de los casos (61,4%) son las madres las que se encargan de llamar para alertar sobre la situación de sus hijas, seguido por los padres, que representan un 13,5 %, para finalizar con la colaboración de un 4,5% de vecinos, amigos y conocidos y en un 1,8% que lo hace de forma anónima. Según el gráfico 6.5 la edad de la menor a la que hace alusión el mayor porcentaje de llamada hace referencia a los 17 años (36,9%), seguido por el porcentaje que acompaña a los 16 años (26,5%) y que apenas se diferencia en un 2% de las llamadas enfocadas a menores de 15 años (24,5%). Se presenta información de las llamadas realizadas enfocadas a menores de 12 o menos, representando el porcentaje más bajo con un 1,1%.

Esto se debe a que las víctimas no son conscientes de su situación y no consideran necesitar ningún tipo de ayuda, de ahí que sea su entorno más próximo el que deba tomar esas medidas al respecto.

Cuadro 1. 7: Víctimas mortales por violencia de género y agresores, según grupo de edad por año.
De 1 de enero de 2003 a 31 de diciembre de 2015.

	Total	Año												
		2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL VÍCTIMAS	826	71	72	57	69	71	76	56	73	61	52	54	54	60
Menos de 16 años	5	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
16 a 17 años	4	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0
18 a 20 años	29	1	5	4	2	2	4	5	0	3	1	1	1	0
21 a 30 años	171	14	8	13	15	19	20	11	16	14	13	12	4	12
31 a 40 años	228	25	19	14	27	15	15	17	21	16	7	18	16	18
41 a 50 años	170	14	8	10	9	15	19	9	18	12	10	10	17	19
51 a 64 años	97	4	11	3	5	9	11	7	13	9	9	5	9	2
Más de 64 años	107	7	11	10	10	11	6	7	4	7	11	7	7	9
No consta	15	6	7	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL AGRESORES	826	71	72	57	69	71	76	56	73	61	52	54	54	60
Menos de 16 años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16 a 17 años	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18 a 20 años	11	0	2	0	3	0	1	1	1	0	1	1	1	0
21 a 30 años	105	1	12	13	10	15	13	11	5	9	5	5	3	3
31 a 40 años	212	11	13	8	23	19	21	16	24	11	15	18	14	19
41 a 50 años	173	9	7	10	12	15	18	10	16	17	9	17	15	18
51 a 64 años	120	8	4	3	5	9	12	7	18	15	9	4	12	14
Más de 64 años	126	6	13	6	11	13	11	11	9	9	13	9	9	6
No consta	78	36	20	17	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Delegación del Gobierno para la Violencia de Género, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

Se puede apreciar como los porcentajes suben hasta llegar a la máxima edad dentro de la adolescencia, los 17 años. Si tenemos en cuenta el cuadro anterior, se verifica como en el tramo de edad comprendido entre los 16 y 17 años el total de asesinatos recogidos desde 2003 hasta 2015 se sitúa en cuatro. Sin embargo, apreciamos una subida de un 725% en el siguiente tramo de edad, que se encuentra comprendido entre los 18 y 20 años, llegando a una cifra de 29 crímenes por causa de violencia de género. De ahí la cifra de feminicidios siguen aumentando por cada tramo de edad, hasta llegar al rango de edad entendido de los 41 y 50 años, con la cifra total y demoledora de 170 asesinatos recogidos.

4.3LOS MATERIALES CINEMATOGRAFÍCOS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS

El cine puede resultar una herramienta versátil y amena a la hora de usarla para el aprendizaje de ciertas cuestiones, dado su contenido audiovisual resulta ser una manera muy divertida de llevar a cabo algunos planteamientos. Como dicen “una imagen vale más que mil palabras”, y en las cinematografías hay un continuo ir y venir de fotogramas.

Desde hace años, es normal encontrarse con que se realizan campañas de sensibilización y prevención sobre temas de drogas, conducción temerario o violencia de género, entre otros temas, con recursos audiovisuales.

Daniel Aparicio comenta que «el interesante reto para los docentes es dar a conocer a sus alumnos que el ir al cine no tiene por qué estar siempre asociado a una experiencia 100% lúdica y divertida» (Aparicio, 2011, p.4).

Conocemos que el cine es un medio de comunicación, por lo que será una herramienta vital a la hora de transmitir valores.

Nos introducimos en el cine, como en todo lo que es cultural de una manera fundamentalmente inconsciente, pues como todo proceso de aprendizaje, necesita de esquemas de comportamiento en los que prime la significación, la diversión, la didáctica, la introducción lenta y serena, la repetición de comportamientos y la satisfacción por los logros conseguidos (Martínez, 2003. p. 46).

Mediante las películas podemos adquirir conceptos y conocer aspectos que eran desconocidos para nosotros o de los que sí teníamos constancia, pero no nos habíamos planteado seriamente.

De esta forma, el cine cuenta con unos ingredientes fantásticos para aprender ya que ayuda a transmitir valores de manera entretenida y en muchos casos inconscientemente.

4.3.1. Representación de la violencia en el cine

Podríamos decir que en la actualidad hay multitud de películas violentas, si bien el uso de la violencia habría de ser un aspecto estético, en muchos de ellos cobra tanta relevancia que parece ser el fundamento de la película. De esta manera, nos encontramos en una sociedad que condena las conductas violentas pero que al mismo tiempo disfruta de ella, más de lo que debiera. «Cuando la violencia de las imágenes aparece ‘como natural’, desaparece la sensación de una gradación, o de una escalada, puesto que estamos ‘definitivamente instalados’ en ella» (Mongin, 1998, p. 31).

Es un paralelismo difícil de entender, ya que no se está representando la violencia como último recurso, sino que en infinitud de casos se recurre directamente a ella, sin la necesidad de hablar ni poner en práctica otro tipo de conducta. Se normaliza tanto su uso que parece hasta justificable usarla sin más.

Según Peggy Drexler (2013), escritora, psicóloga e investigadora, la violencia que se muestra en los films recomendados para menores de trece años es incluso mayor que las recomendadas para mayores de dieciocho años, queriendo decir esto que progresivamente aumenta el número de menores de edad que visualizan contenido violento.

La violencia se encuentra ligada al poder (Domenach, Laborit, Joxe, Galtung, Senghaas, Klineberg, et al, 1981), a la capacidad de imponer la propia voluntad por encima de otro u otros. Hoy en día el poder sigue intrínsecamente ligado al hombre, a la estructura patriarcal, de ahí que la fuerza y el ejercicio de la violencia suelen estar íntimamente asociados a la figura varonil. Si nos paramos a pensar en cuestiones de representación de la violencia, el papel que desempeñan la mujer y el hombre suelen ser bastante distantes, fruto de la distinción social entre ambos. Cuando una mujer aparece como principal protagonista y heroína en una película, algo asociado al género masculino, surge la cuestión de «por qué una mujer ha decidido entrar en un mundo de hombres, que se suele explicitar en el que algún personaje pregunta a la protagonista por qué lo hace» (Tasker, 1993, p. 160). Del mismo modo, tanto varones como mujeres llevan un atuendo de batalla diferente, ellas tienden a estar más sexualizadas, llevando una indumentaria poco cómoda para la batalla, pero llamativa para el espectador y “propia” de mujer (Anexo I).

De este modo, en películas o series con temáticas prácticamente iguales protagonizadas por hombres o mujeres, podemos visualizar la diferencia entre ambos. Por ejemplo, en la serie de Netflix *Chicas buenas* (2018) observamos como la vida de tres mujeres, amas de casa, cambia de repente cuando deciden robar en un supermercado. En ningún momento estas mujeres, envueltas en una trama de robo, blanqueamiento de dinero y otras cuestiones, ponen en práctica la violencia, de forma meditada; sus decisiones son “moralmente correctas” si se comparan con actitudes que llevan a cabo protagonistas masculinos en una trama similar (como es el caso de Rio, para el que

trabajan). Casos como este hay muchos, lo cual marca la diferencia entre hombre y mujer, en un contexto en el que es el hombre quien maneja la situación y el que ejerce y pone en práctica la violencia. Es como si la mujer siempre hubiese de ser éticamente correcta y el hombre fuera libre de tomar la violencia por su propia mano. Del mismo modo, se percibe de mejor manera la violencia al hombre, ya que es presentado como una persona fuerte físicamente, hecho para aguantar ese tipo de dolor, así como de ejercerlo; mientras que en las mujeres no se concibe del mismo modo tanto ponerlo en práctica como recibirlo ¿acaso no existe punto medio?, ¿por ser hombre se ha de usar la violencia como arma y por ser mujer es algo rechazable?

Del mismo modo, la seducción y sensualidad han sido usadas como reclamo en multitud de carteles de películas como método para llamar la atención, y como armas propias de las mujeres. Esto es apreciable en las labores que desempeñan las mujeres en películas de acción o policiacas (habiendo de seducir al objetivo con sus “armas de mujer”), entre otros géneros, o en la utilización del cuerpo de la mujer como reclamo en carteles promocionales de películas. (Anexo III).

4.3.2. Representación de las relaciones de pareja y sexuales en el cine

Como hemos mencionado anteriormente, las herramientas audiovisuales no quedan exentas del funcionamiento de la sociedad, y reflejan muchos aspectos de ésta. De ahí que a lo largo de la historia el papel de la mujer en cuanto a decisiones haya sido escasa o nula, en el amor no es para menos. Si bien se expone como el eje central de los personajes femeninos suelen ser pasivas, ya que se encuentran esperando a que algún buen hombre se enamore de ella y quiera formar una familia. Surge el denominado “príncipe azul”, que es un hombre joven apuesto y adinerado que se enamora de una humilde y pobre mujer, sacándola y alejándola de un ambiente empobrecido. El personaje femenino no hace nada por cambiar su situación, porque ya vendrá un hombre que le rescate de todos sus problemas, mientras tanto ella sólo puede esperar. Desde pequeños estamos expuestos a este ideal romántico del amor, en el que es el hombre el decisor y la mujer la que ha de darlo todo sin esperar nada a cambio, siendo lo más importante para ella hacer feliz a su pareja (hombre). Ejemplos de esto son *Blancanieves*, *La sirenita* y *La Bella y La Bestia*. En esta última, se muestra algo muy común en el mito del amor

romántico: el hombre agresivo convertido en bestia y la mujer esperanzada por cambiarlo mientras lucha en nombre del amor, algo que se repite en los casos de violencia de género.

Si bien, las protagonistas parecen ser las mujeres realmente comprobamos que no lo son, ya que su repercusión en las películas es escasa, debido a que no hacen absolutamente nada, ni toman decisiones ni desempeñan un papel fundamental, sólo esperan. Aunque, las películas infantiles han ido mejorando a lo largo de los años, apareciendo personajes femeninos más importantes y “reivindicativos” para su condición, como podemos comprobar en las películas *Brave*, *Vaiana* (donde las protagonistas se reclaman autosuficientes, sin presentar la necesidad de tener una pareja para avanzar) o en *Los Increíbles II*, donde se tratan temas relevantes como la necesidad y querencia de la mujer por hacer cosas sustanciales e importantes en el ámbito público y la impotencia su esposo al tener que enfrentarse al cuidado de sus hijos y el hogar, poniendo a prueba su “masculinidad”. Además, se aprecia cómo la protagonista ha de enfrentarse a sus inquietudes en una conversación que mantiene con su marido, haciendo alusión al denominado “suelo pegajoso” el cual se encuentra compuesto «por las responsabilidades de cuidado del hogar y las familias, con cargas afectivas, emocionales y de horarios que el sistema de género hace recaer exclusivamente sobre las mujeres, que dificultan o impiden la plena y emancipada incorporación al trabajo remunerado» (Carosio, 2010).

En la gran mayoría de películas y series el sexo se representa como un "aquí te pillo, aquí te mato", ignorándose prácticamente la importancia de los procesos preliminares del sexo. Del mismo modo, se hace mayoritariamente una representación del sexo y parejas heterosexuales, lo cual forma parte de la sociedad y de la heteronormatividad, condicionando a personas que se planteen estas cuestiones o se consideren homosexuales, ya que su escaso trato puede hacer verlo como algo raro o malo. Aunque esto último se encuentra en auge y cada vez hay una mayor representación de este tipo de relaciones.

Antes mencionamos la relevancia de la pornografía, una industria muy consumida en la sociedad actual. De hecho, en el año 2017 España se situó en el puesto número trece en un ránking mundial sobre consumo de pornografía. Carlos Chiclana, psiquiatra, afirma que en España hay expertos que consideran la probabilidad de que se convierta en una cuestión de salud pública, dado que la población joven está experimentando un declive de la salud sexual, teniendo problemas a la hora de tener fantasías sexuales sanas, siendo

breves y basadas en vídeos. Además, están presentando inconvenientes de eyaculación precoz, así como el abuso de sustancias químicas que aumentan la duración en las relaciones sexuales y que se encuentran presentes en la industria de la pornografía (Costa, 2017)

Xhamster.com, considerada una de las tres páginas porno más visitadas del mundo (El Español, 2018), apreció que uno de los videos más buscados en su web era el de “La Manada”, con más de 300 búsquedas al día, cifra que seguía en aumento desde el 25 de abril de 2018. Debido a esto, la página web bloqueó cualquier término relacionado con “La Manada” en su búsqueda.

Se estima que en España los consumidores de porno son un 74% hombres y un 26% mujeres (Almirall, Garolera y Forni, 2017). La pornografía se encuentra dirigida a los hombres, a satisfacer sus deseos, la mujer se convierte en objeto y carece de cualquier tipo de libertad para expresarse sexualmente.

Para la sexóloga, Marina Castro, queda claro que a las mujeres siempre han sido coartadas por experimentar con su cuerpo desde pequeñas, por lo que éstas no pueden llegar a conocer cuáles son sus gustos sexuales. Eso lleva a suponer que es el varón quién sabe los gustos de la mujer, pero éste suele conocer lo que consume a través del porno y esto es realmente perjudicial (Castro, 2016).

Pareciera que nos encontrásemos en un bucle infinito, en donde está mal visto que las mujeres se masturben y disfruten del sexo, en donde el hombre ha de saberlo todo pero lo aprende a través de fuentes que enseñan que la mujer es un agente pasivo que ha de hacer todo lo que él quiera. Y si la mujer no sabe y el hombre cree hacerlo pero realmente no es así, ¿qué tipo de relaciones sexuales estamos permitiendo?

4.3.3. Educar en igualdad y no violencia mediante el cine

Existen multitud de herramientas audiovisuales que pueden ser utilizadas como ejemplo de situaciones que se presentan a diario dada su trama. Podemos ayudar a que nuestros jóvenes obtengan una mirada crítica y una perspectiva de género que les haga ser conscientes de las cuestiones que se muestran en multitud de películas, series, etc usadas hoy día en un mundo donde los medios de comunicación de masas son vitales en nuestra formación.

Para educar en igualdad, es fundamental ser consciente de la realidad, por ello cobra tanta importancia obtener una perspectiva crítica, que nos lleve al análisis y apreciemos las cuestiones en profundidad. Podemos aprender a la par que disfrutamos, pero necesitamos prestar atención y querer aprender de cómo se representa la realidad y por qué es así.

Hay varios ejemplos en cuanto a herramientas audiovisuales que podrían servirnos como recursos didácticos. En la serie de televisión *The Simpsons* (1989), podemos apreciar la vida de una familia formada por cinco personas; madre, padre y tres hijos. Homer es un hombre despreocupado, que prácticamente se dedica a trabajar, beber en el bar de Moe y hacer locuras. Su mujer, Marge, es una ama de casa que se encarga del cuidado del hogar, hijos y de su marido, el cual parece en multitud de ocasiones un menor más; en varios capítulos observamos como tiene aspiraciones frustradas en la vida y que siente deseos de hacer diferentes cosas (como dibujar o jugar a los bolos). Bart es el típico niño gamberro, mientras que Lisa es considerada una empollona repelente y marginada. A lo largo de la serie podemos ver cómo se refleja la sociedad en la vida de esta familia y de la que los rodea. Es muy interesante verla con una mirada crítica, a la par que se disfruta de su tono irónico. Esta serie puede servirnos como un vivo reflejo de la sociedad, ya que apreciamos la diferenciación social entre hombre y mujer. A través de la película *No soy un hombre fácil* (2018), podemos concienciarnos de que hombres y mujeres busquemos lo mismo, sentirnos queridos y aceptados. En este film el protagonista despierta de un día para otro en una sociedad completamente diferente a la suya, en una donde predomina una especie de matriarcado. Es un buen ejemplo a la hora de concienciarnos de hasta qué punto llegamos a ser productos sociales, ya que comenta las exigencias a las que se enfrentan las mujeres, explicando que pareciera que todo hubieran de hacerlo por contentar al hombre. Algo que acaba siendo toda una lección para Damián, el cual es un ligón machista que considera que todo gira alrededor de él. En la película basada en hechos reales *Héroes en el infierno* (2017), presenciamos la desgracia sucedida en el año 2013, donde 19 bomberos perdieron la vida. No es hasta el final de la película donde nos percatamos de que entre los bomberos fallecidos se encontraba una mujer, para su papel decidieron contratar un actor, hombre. Podemos cuestionarnos la invisibilización de la mujer en un mundo de hombres, en un puesto de trabajo generalmente masculino y donde ni para hacerle homenaje es representada.

Existen muchos ejemplos de canciones, con sus respectivos videoclips, que hacen apología a la violación y a la violencia contra la mujer, como *Hey Mama* (David Guetta ft. Nicki Minaj) en la que se dicen cosas como “Si, yo limpio”, “Tú eres el jefe y yo te respeto”, “Asegúrate estar de rodillas” y “Complácete, frótalo abajo. Sé una dama y una loca”. Maluma sirve de claro ejemplo en este caso, el cual tienen numerosas canciones y videoclips donde hace alusión a la pasividad de las mujeres, teniendo a muchas a sus pies. En su canción *Cuatro Babys*, dice “Estoy enamorado de cuatro babies. Siempre me dan lo que quiero, chingan cuando yo les digo, ninguna me pone pero”. En la canción de Guns N Roses llamada *I used to love her*, el autor canta tranquilamente “Yo solía amarla pero tuve que matarla”, “Yo sabía que la echaría de menos y por eso tuve que guardarla”, “Ella me volvía loco y ahora soy más feliz de esta manera”. Canciones como éstas existen muchas en la actualidad, muchas personas desconocemos la letra de muchas de ellas y en la mayoría de los casos no prestamos atención a ésta porque el ritmo es pegadizo. Es necesario ser críticos en estas cuestiones para no seguir fomentando esta brecha desigual, siendo conscientes de la realidad y las cuestiones que muestran muchas canciones, series, películas y anuncios.

5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVO

5.1. Justificación

Se considera oportuno llevar a cabo este proyecto de intervención porque la problemática de la violencia de género puede producirse a cualquier edad. Es por ello, que es vital prevenirla lo antes posible para evitar futuras desgracias aportando un conocimiento base sobre la situación y una perspectiva de género que pueda ser usada en varios aspectos de la vida diaria de una persona.

Realizaremos un programa de actividades que ayude a comprender a los adolescentes el proceso social y estructural que se da hasta llegar a una situación de violencia de género. Para ello, se llevarán a cabo actividades que intenten representar las desigualdades que se dan en diferentes ámbitos de la vida diaria del ser humano. Nos apoyaremos en el uso de herramientas cinematográficas, en concreto películas, series, videoclips y spots publicitarios para llevar a cabo el proyecto. Del mismo modo, se pondrá

en práctica un estudio cualitativo y cuantitativo a través de la observación, realización de cuestionarios y opiniones compartidas en los diversos debates que se plantearán. El último día del plan de intervención se extraerán conclusiones y se llevará a cabo un análisis junto a los adolescentes, concerniente a los conocimientos adquiridos. Una de las cuestiones a analizar será el proporcionado por el Test Bechdel, desarrollado por Liz Wallace, que será elaborado por cada uno de los componentes del grupo en cada sesión en la que se lleve a cabo la visualización de una película o serie. Así, se recogerá información sobre el papel de la mujer en comparación con el hombre en el contenido expuesto. Al final de la última sesión se hará entrega de un cuestionario para rellenar sobre el contenido del programa para conocer el impacto sobre los adolescentes del taller y la utilidad del mismo.

Por último, se agradecerá la participación y se realizará un desayuno/merienda, según la hora a la que termine el taller, que ayude a acabar el taller de manera agradable.

5.2. Objetivos

- Comprender la distinción social entre hombre y mujer como constructo social.
- Ayudar a ver la violencia de género como problema social.
- Aportar una perspectiva de género que abogue por la comprensión de la situación
- Dar a conocer el proceso que sufre una víctima de violencia de género y los motivos que pueden impedirle salir de la situación.

5.3. Localización

Este proyecto de intervención puede llevarse a cabo en diversos lugares que pueda adaptarse a las condiciones que requiere y que cuente con la suficiente población a la que se encuentra dirigido. Principalmente se pretende llevar a cabo en institutos, dado que todos actualmente suelen contar con los recursos materiales requeridos, así como la población destinataria.

5.4. Destinatarios

Los destinatarios de este proyecto de intervención son los jóvenes en edades comprendidas entre los 12-16 años, ya que es un tramo de edad vital de formación personal y en la que se comienzan las primeras relaciones íntimas. Se recomienda que el grupo esté formado entre 15 y 30 personas, dado que se llevarán a cabo debates y exposición de ideas, con una mayor cantidad de personas se haría difícil llevarlo a cabo.

5.5. Temporalización

La duración del Plan de Intervención propuesto tendrá una duración total de tres meses y medio dado que el programa cuenta con un total de catorce sesiones, las cuales serán llevadas a cabo una por semana con una duración aproximada entre noventa y ciento veinte minutos por sesión.

	ACTIVIDADES	DURACIÓN
SEMANA 1	Actividad 1. Presentación del tema y toma de contacto	1 hora y media (90 minutos)
SEMANA 2	Actividad 2. Hombre y mujer como producto social	2 horas (120 minutos)
SEMANA 3	Actividad 3. Estereotipos y roles de género en la familia I	1 hora y media (90 minutos)
SEMANA 4	Actividad 4. Estereotipos y roles de género en la familia II	2 horas (120 minutos)
SEMANA 5	Actividad 5. Mito del amor romántico I	2 horas (120 minutos)
SEMANA 6	Actividad 6. Mito del amor romántico II	2 horas (120 minutos)
SEMANA 7	Actividad 7. Distinción de profesiones por género I	2 horas (120 minutos)

SEMANA 8	Actividad 8. Distinción de profesiones por género II	1 hora y media (90 minutos)
----------	--	-----------------------------

SEMANA 9	Actividad 9. Distinción de profesiones por género III	2 horas (120 minutos)
SEMANA 10	Actividad 10. Machismo/sexismo en la publicidad y música	1 hora y media (90 minutos)
SEMANA 11	Actividad 11. Violencia de género I	2 horas (120 minutos)
SEMANA 12	Actividad 12. Violencia de género I	2 horas (120 minutos)
SEMANA 13	Actividad 13. Violencia de género I	2 horas (120 minutos)
SEMANA 14	Actividad 14. Conclusiones y despedida	2 horas (120 minutos)

5.6. Recursos

RECURSOS HUMANOS	Un/a Trabajador/a Social
RECURSOS MATERIALES	Local, Mesas, Sillas, Ordenador, proyector, pantalla, bolígrafos, cuestionarios, pelota y folios

5.7. Actividades (ANEXO IV)

ACTIVIDAD 1. Presentación del tema y toma de contacto	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer al grupo y ayudar a que se conozca entre sí - Recoger información sobre la perspectiva que tienen de las herramientas cinematográficas y del concepto de violencia de género
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará una actividad de presentación llamada <i>La pelota preguntona</i> - Se procederá a rellenar un cuestionario sobre las percepciones en referencia al tema del taller
TIEMPO	Una sesión, una hora y media
RECURSOS HUMANOS	- Un trabajador social
RECURSOS MATERIALES	- Pelota, cuestionarios y bolígrafos

ACTIVIDAD 2. Hombre y mujer como producto social	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer ver las exigencias sociales tanto a hombres como a mujeres en la sociedad - Comprobar la diferenciación social existente entre hombres y mujeres - Aportar una perspectiva que comprenda el sin sentido del constructo social vigente
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Se entregará una hoja con las bases del Test de Bechdel, el cual habrá de ser rellenado, preferiblemente mientras se visualiza la película, y guardado para futuras ocasiones y análisis final

	<ul style="list-style-type: none"> - Se visionará la película titulada <i>No soy un hombre fácil</i> - Se entregarán un breve cuestionario sobre la situación que se propone en la película y se analizará el género como constructo
TIEMPO	Una sesión, dos horas
RECURSOS HUMANOS RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Un Trabajador Social - Proyector, pantalla, ordenador y bolígrafos

ACTIVIDAD 3. Estereotipos y roles de género en la familia I	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la distinción social entre hombre y mujer como constructo social, - Aportar herramientas para llevar a cabo un pensamiento crítico - Entender por qué esto es uno de los motivos de la violencia de género
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Se rogará que se tenga y se rellene el Test de Bechdel repartido en la sesión inicial - Se visionará varios capítulos de las series de animación <i>The Simpsons</i>, <i>American Dad</i>, <i>Padre de Familia</i> - Se debatirá sobre las familias expuestas y su contexto social
TIEMPO	Una sesión, una hora y media
RECURSOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> - Un Trabajador Social

RECURSOS MATERIALES	- Proyector, pantalla, ordenador y bolígrafos
---------------------	---

ACTIVIDAD 4. Estereotipos y roles de género en la familia II	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la distinción social entre hombre y mujer como constructo social, enfocado en el ámbito familiar - Aportar herramientas para llevar a cabo un pensamiento crítico - Entender por qué esto es uno de los motivos de la violencia de género
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Se pedirá que los asistentes tengan a mano el Test de Bechdel y que lo rellenen mientras observan el film - Se procederá a ver la película titulada <i>Los increíbles 2</i> - Se abrirá un debate con preguntas abiertas sobre la familia en esta película y la relación entre la pareja principal
TIEMPO	Una sesión, dos horas
RECURSOS HUMANOS	- Un Trabajador Social
RECURSOS MATERIALES	- Proyector, pantalla, ordenador y bolígrafos

ACTIVIDAD 5. Mito del amor romántico I	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender en qué consiste el mito del amor romántico - Entender que este mito promueve las relaciones tóxicas y futuros casos de violencia de género - Orientar sobre pautas y hábitos en relaciones sanas
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Como en la sesión anterior se pedirá que los asistentes tengan a mano el Test de Bechdel y que lo rellenen mientras observan el film - Se procederá a visualizar la película titulada <i>El Diario de Noa</i>
TIEMPO	Una sesión, dos horas
RECURSOS HUMANOS RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Un Trabajador Social - Proyector, pantalla, ordenador y bolígrafos

ACTIVIDAD 6. Mito del amor romántico II	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender en qué consiste el mito del amor romántico - Entender que este mito promueve las relaciones tóxicas y futuros casos de violencia de género - Orientar sobre pautas y hábitos en relaciones sanas
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Se pedirá que los asistentes tengan a mano el Test de Bechdel y que lo rellenen mientras observan el film

	<ul style="list-style-type: none"> - Se procederá a ver la película titulada <i>Memorias de un zombie adolescente</i> - Se procederá a reflexionar sobre el concepto de amor que se expone
TIEMPO	Una sesión, dos horas
RECURSOS HUMANOS RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Un Trabajador Social - Proyector, pantalla, ordenador y bolígrafos

ACTIVIDAD 7. Distinción de profesiones por género I	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a comprender que tanto hombre como mujer poseen mismas capacidades intelectuales - Comprender que los estereotipos y roles de género diferencian entre profesiones propias de hombres y mujeres - Aportar conocimiento sobre las barreras sociales y prejuicios en puestos de trabajo - Ayudar a adquirir una perspectiva de género que ayude a reconocer dichas situaciones
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Se pedirá que los asistentes tengan a mano el Test de Bechdel y que lo rellenen mientras observan la siguiente película - Se procederá a la reproducción de la película <i>Kingsman: El círculo de oro</i>
TIEMPO	Una sesión, dos horas
RECURSOS HUMANOS RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Un Trabajador Social - Proyector, pantalla, ordenador y bolígrafos

ACTIVIDAD 8. Distinción de profesiones por género II	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a comprender que tanto hombre como mujer poseen mismas capacidades intelectuales - Comprender que los estereotipos y roles de género diferencian entre profesiones propias de hombres y mujeres - Aportar conocimiento sobre las barreras sociales y prejuicios en puestos de trabajo - Ayudar a adquirir una perspectiva de género que ayude a reconocer dichas situaciones
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Se pedirá que los asistentes tengan a mano el Test de Bechdel y que lo rellenen mientras observan el siguiente capítulo - Se procederá a visualizar un capítulo de la serie <i>Friends</i> - Se comentará el papel de la mujer en el capítulo anterior y el prejuicio a las personas homosexuales - Se analizará la importancia del género para muchos empleos
TIEMPO	Una sesión, una hora y media
RECURSOS HUMANOS RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Un Trabajador Social - Proyector, pantalla, ordenador, bolígrafos y cartulinas.

ACTIVIDAD 9. Distinción de profesiones por género III	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a comprender que tanto hombre como mujer poseen mismas capacidades intelectuales

	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender que los estereotipos y roles de género diferencian entre profesiones propias de hombres y mujeres - Aportar conocimiento sobre las barreras sociales y prejuicios en puestos de trabajo - Ayudar a adquirir una perspectiva de género que ayude a reconocer dichas situaciones
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Se pedirá que los asistentes tengan a mano el Test de Bechdel y que lo rellenen mientras observan el siguiente capítulo - Se procederá a ver la película titulada <i>Como acabar con tu jefe</i> - Se debatirá sobre un aspecto en concreto presentado en el film
TIEMPO	Una sesión, dos horas
RECURSOS HUMANOS RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Un Trabajador Social - Proyector, pantalla, ordenador y bolígrafos

ACTIVIDAD 10. Machismo/sexismo en la publicidad y música	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar anuncios televisivos que promueven valores patriarcales - Analizar canciones que incitan al maltrato y violación de la mujer - Dar a conocer la importancia que tiene cambiar esta situación para mejorar la sociedad - Comprobar la importancia de saber lo que cantamos y los valores que potenciamos

	- Comprobar el valor educativo de los medios de comunicación
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Se visualizarán y escucharán canciones las siguientes canciones Cuatro Babys (Maluma, 2016), Contra la pared (Jiggy Drama, 2010), Hey Mama (David Guetta ft. Nicki Minaj, 2014), I used to love her (Guns 'N Roses, 1988) - Se visualizarán anuncios de diverso contenido, como el consumo de alcohol, cuidado del hogar, coches, higiene personal, perfumes... - Se analizarán los mensajes que se transmiten en ellos
TIEMPO	Una sesión, una hora y media
RECURSOS HUMANOS RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Un Trabajador Social - Proyector, pantalla y ordenador

ACTIVIDAD 11. Violencia de género I	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer el sentimiento de la víctima en estas situaciones y abogar por su comprensión - Reconocer el proceso de despersonalización que sufre - Comprender que es vital ayudar en estos casos sin juzgar de manera prejuiciosa o dejándose llevar por los falsos mitos
METODOLOGÍA	- Se repartirá un cuestionario cerrado con los falsos mitos y creencias referentes a la violencia de género

	- Se visualizará el documental <i>Voces contra el miedo</i>
TIEMPO	Una sesión, dos horas
RECURSOS HUMANOS RECURSOS MATERIALES	- Un Trabajador Social - Cuestionarios

ACTIVIDAD 12. Violencia de género II	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer el sentimiento de la víctima en estas situaciones y abogar por su comprensión - Reconocer el proceso de despersonalización que sufre - Comprender que es vital ayudar en estos casos sin juzgar de manera prejuiciosa o dejándose llevar por los falsos mitos
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Se expondrá el experimento de la rana y el agua hirviendo en comparación con lo sucedido con la víctima en los casos de violencia de género - Se pedirá que los asistentes tengan a mano el Test de Bechdel y que lo rellenen mientras observan la película seleccionada - Se procederá a ver la película titulada <i>Te doy mis ojos</i>
TIEMPO	Una sesión, dos horas
RECURSOS HUMANOS RECURSOS MATERIALES	- Un Trabajador Social - Cuestionarios

ACTIVIDAD 13. Violencia de género III	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer el sentimiento de la víctima en estas situaciones y abogar por su comprensión - Reconocer el proceso de despersonalización que sufre - Comprender que es vital ayudar en estos casos sin juzgar de manera prejuiciosa o dejándose llevar por los falsos mitos
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Se expondrán los resultados obtenidos en los cuestionarios cerrados sobre los mitos y falsas creencias repartidos en la sesión anterior - Se intentará desmontar dichos mitos con argumentos - Se debatirá sobre la película y el impacto de la violencia de género <i>Te doy mis ojos</i>
TIEMPO	Una sesión, dos horas
RECURSOS HUMANOS RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Un Trabajador Social - Cuestionarios

ACTIVIDAD 14. Conclusiones y despedida	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre todo lo analizado - Conocer las opiniones de los participantes - Alentar a cambiar la sociedad adquiriendo una perspectiva de género
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Se analizarán los contenidos y temas expuestos en el programa de actividades

	<ul style="list-style-type: none"> - Se comentarán los resultados obtenidos del Test de Bechdel - Se entregará un cuestionario final que sirva para sacar las últimas conclusiones del programa - Se agradecerá la participación y se realizará un desayuno/merienda según la hora de finalización del programa
TIEMPO	Una sesión, dos horas
RECURSOS HUMANOS RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Un Trabajador Social - Cuestionarios

5.8. Financiación

Si el Plan de Intervención fuera aprobado y pudiera llevarse a cabo habría que llevar una labor de búsqueda de entidades interesadas en financiarlo. El coste dependería de si las instalaciones hubieran de ser alquiladas o se llegara a un acuerdo para usarlas mientras durase el proyecto. El sueldo total del/a trabajador/a social rondaría los 2000 euros, aproximadamente. El resto del coste dependería del número de personas del que se componga el grupo de trabajo, ya que en función a ello hará falta más o menos formularios y material que se vaya a necesitar para poner en práctica cada taller (coste de papel, fotocopias, bolígrafos...).

Para ello tendrán que ser entidades que en sus planes den importancia al colectivo juvenil y/o la violencia de género, como los ayuntamientos o el Instituto de la Mujer.

5.9 Evaluación

Para la evaluación se realizará un cuestionario final con preguntas abiertas y cerradas que permita analizar si se ha entendido bien la finalidad del proyecto y si ha sido útil para tratar el tema de la violencia de género, más en concreto en la población adolescente. Mediante este cuestionario también podremos analizar aspectos del plan que puedan mejorarse para posibles futuras intervenciones. (ANEXO IV. Actividad 14. Conclusiones y despedida)

6. CONCLUSIONES

Hoy en día, acceder a los recursos cinematográficos resulta relativamente fácil, ya que hay diversas empresas que prestan este servicio (Netflix, HBO, Amazon Prime, etc.) y una gran variedad de páginas web dedicadas exclusivamente a ello. Además, contar con internet se ha convertido en algo necesario para casi exclusivamente todo, desde pedir cita a tu médico de cabecera hasta usarlo como herramienta que aporte diversión. De esta forma es una vía fácil de acceso para los jóvenes, dado que la gran mayoría de ellos han nacido en un entorno en el que estas herramientas son fundamentales en el día a día, por lo que su uso para ellos además de imprescindible, es lo normal.

Es importante enseñar a usar todas estas herramientas que forman parte del día a día de las personas a fin de mejorar la sociedad, ayudando a adquirir un pensamiento crítico y una perspectiva de género, empezando por la población joven que será la que liderará el futuro y se encargará de educar en los valores aprendidos.

Consideramos que el proyecto de intervención propuesto puede ayudar a adquirir conocimientos sobre la problemática de violencia de género, así como aportar herramientas para reconocer casos de dicho tipo de violencia, además de proponer métodos para llevar a cabo relaciones sanas, mostrando conductas que parecen ser normales en el ámbito de la pareja pero que realmente atentan contra la intimidad y representan formas sutiles de violencia. Esto se debe a que abogamos por un plan de actividades que hace un breve recorrido por varios aspectos de la vida humana, mostrando el machismo inherente en prácticamente toda vida diaria. Del mismo modo, se intenta presentar que el sistema patriarcal incide negativamente en la vida de toda mujer y en aspectos y condiciones de vida en los hombres (homosexualidad, trabajos del hogar, cuidado de personas...). Se pretende aportar una perspectiva de género que lleve a comprender la realidad en la que nos encontramos y ayude a afrontarla. Uno de los principales objetivos hace referencia a la prevención de estos casos, para lo que será necesario que tengamos en cuenta la importancia de las relaciones de pareja en la adolescencia y no permitir que a esa edad, ni a ninguna otra se normalice cualquier conducta violenta o coercitiva sobre las personas, ya que la situación, como se ha comprobado en innumerables casos, podrá desembocar en algo realmente catastrófico e irremediable.

Gracias a toda la información recabada nos queda claro que el contexto social influye e impregna todos los aspectos de la vida de una persona y que es inevitable reproducir ciertos esquemas mentales o comportamentales si es lo que nos han enseñado desde pequeños. Al mismo tiempo, es responsabilidad nuestra plantearnos el cómo y por qué de ciertas cuestiones, y hacer que también los jóvenes se las planteen, a fin de que construyan un pensamiento crítico que los determine a querer cambiar a mejor. Deben entender que el hecho de que algo se lleve haciendo desde siempre no implica que deba ser lo correcto, y que se puede aspirar a más y mejor; ya sea en la escuela, en la familia, en el ámbito laboral o en la calle. Toda relación ha de concebirse desde la igualdad, comprendiendo que todos y cada uno somos personas individuales con necesidad de interacción y asociación, la cual ha de ser responsable e igualitaria. Y esto pasa por entender que nosotros, hombres y mujeres, no somos diferentes; es la sociedad la que nos lo impera y nosotros quienes lo reflejamos.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABC (2016). Las jóvenes españolas mantienen su primera relación sexual 3 años antes que sus madres, pero con más protección. Recuperado el 3 de Julio, 2018 de https://www.abc.es/sociedad/abci-jovenes-espanolas-tienen-primera-relacion-sexual-3-anos-antes-madres-pero-mas-proteccion-201609301410_noticia.html
- Alcázar Campos, A. (2013) La intervención social en centros de acogida para mujeres víctimas de violencia en Andalucía. Análisis desde una perspectiva de género. Recuperado el 17 Octubre, 2018 de https://factra.uja.es/sites/centro_factra/files/uploads/Congreso/6.pdf
- Alcázar Campos, A. (2014). Miradas feministas y/o de género al trabajo social, un análisis crítico. *Portularia XIV (1)*, 27/34. Recuperado el 17 Octubre, 2018 de <http://www.redalyc.org/pdf/1610/161029523003.pdf>
- Almirall, C, Garolera, E. y Forni, N. (2017). *El Fontanero: Estudio sobre el efecto socializador de la pornografía*. Trabajo de fin de grado. Universitat de Vic. Universitat Central de Catalunya. Recuperado el 10 Octubre, 2018 de <http://repositori.uvic.cat/handle/10854/5391>
- Alonso Villa, C. (2013). Estereotipos de género en el cine de acción y contemporáneo y su recepción por parte del público. Tesis de Máster. Universidad de Oviedo, Oviedo, España. Recuperado el 18 Octubre, 2018 de http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/17306/4/TFM_AlonsoVilla.pdf
- Amorós Puente, C. (Coord.) (1995). *10 palabras clave sobre mujer*. Pamplona: Verbo divino.
- Aparicio, D. (2011). *El uso del cine como recurso didáctico. Una experiencia de educación mediática desde el Instituto de Tecnologías Educativas*. Recuperado el 15 de marzo de 2017, de <http://www.educacionmediatica.es>

- Berbel, S. (2004-2006). Sobre género, sexo y mujeres. Recuperado el 17 Octubre, 2018 de <http://www.mujaresenred.net/spip.php?article33>
- Bordignon, N. (2005) El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, 2(2), 50-63.
- Canudo, R. (2018). En Gobierno de España (2018). 6.4 El cine como arte. Recuperado el 17 de octubre, 2018 de <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque6/pag4.html>
- Carosio, A. (2010). El trabajo de las mujeres: desigualdad, invisibilidad y explotación. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 15(35), 7-13.
- Carrasco, L (2017) El 30,78% de las mujeres asesinadas por violencia machista había presentado una denuncia previa. *infoLibre*. Recuperado de https://www.infolibre.es/noticias/politica/2017/09/05/el_numero_mujeres_asesinadas_por_violencia_machista_que_habia_presentado_denuncia_aumenta_hasta_en_2016_69198_1012.html
- Cassab, S. (2017). La importancia del afecto en la adolescencia. *Los Tiempos*. Recuperado el 17 Octubre, 2018 de <http://www.lostiempos.com/oh/tendencias/20170130/importancia-del-afecto-adolescencia>
- Castro, M. (2016). La sexóloga Marina Castro denuncia que la pornografía coarta el sexo femenino. *La Vanguardia*. Recuperado el 20 Julio, 2018 de <https://www.lavanguardia.com/vida/20160521/401946188331/la-sexologa-marina-castro-denuncia-que-la-pornografia-coarta-el-sexo-femenino.html>
- Cevallos, A. y Jerves, M. (2017). *Las relaciones de pareja en los adolescentes de Cuenca: su relación con el machismo/marianismo* (Proyecto: Promoción de la Salud Sexual para Adolescentes, “HUMSEX”, Programa VLIR). Cuenca: Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía. Recuperado el 17 Octubre, 2018 de <https://interpersona.psychopen.eu/article/view/240/html>

- Cobo, Y. (2013). El mobbing en el trabajo. Hacer visible lo invisible. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2993/CoboSaizY.pdf?sequence=1>
- Cobo, R. (1995). Género. En Amorós Puente, C. (Coord.) (1995). *10 palabras clave sobre mujer*. Pamplona: Verbo divino.
- Consejo de la Juventud de España (2015). *El Consejo de la Juventud de España contra la violencia de género*. Recuperado el 18 Octubre, 2018 de <http://www.cje.org/en/our-work/mujer-joven/actividades-y-campanas-del-cje/el-consejo-de-la-juventud-de-espana-contra-la-violencia-de-genero/>
- Costa, B. (2017). España ocupa el número trece en el ránking mundial de consumidores de pornografía. *La voz de Galicia*. Recuperado el 18 Octubre, 2018 de https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/arousa/vilanova-de-arousa/2017/11/10/espana-ocupa-numero-trece-ranking-mundial-consumidores-pornografia/0003_201711A10C5991.htm
- Daniels, H. (1996). *An introduction to Vygotsky*. Routledge, London.
- De Moya, A (2011). *El machismo: ¿Cómo afecta a las mujeres y a los mismos hombres?* Recuperado el 14 de Octubre, 2018 de <https://www.geledes.org.br/el-machismo-icomo-afecta-a-las-mujeres-y-a-los-mismos-hombres/>
- Díaz Aguado, M.J (2003). Adolescencia, sexismo y violencia de género. *Papeles del psicólogo* 23, 84, 35-44.
- Domenach, J., Laborit, H., Joxe, A., Galtung, J., Senghaas, D., Klineberg, O. et al (1981). La violencia y sus causas. Recuperado el 18 Octubre, 2018 de <http://unesdoc.unesco.org/images/0004/000430/043086so.pdf>
- Drexler, P. (2013). La violencia en las películas no recomendadas para menores de 13 años se triplica. *Huffpost*. Recuperado el 18 Octubre, 2018 de https://www.huffingtonpost.es/peggy-drexler/la-violencia-en-las-peliculas-menores-13-anos_b_4310033.html

- Echeburúa, E (2014) En Román, J (2014). *Machismo en las aulas*. El País. Recuperado el 4 de Julio, 2018 de https://elpais.com/ccaa/2014/11/19/andalucia/1416419123_274327.html
- EFE Granada (2014). Un estudio destaca que el género influye en las prácticas sexuales. Recuperado el 24 de Octubre, 2018 de https://www.granadahoy.com/granada/estudio-destaca-influye-practicas-sexuales_0_823118226.html
- El Español (2018). *Una de las grandes web porno advierte de que cientos españoles buscan el vídeo de La Manada*. Recuperado el 13 Noviembre, 2018 de https://www.elespanol.com/reportajes/20180504/grandes-porno-advierte-cientos-espanoles-buscan-manada/304719560_0.html
- Erikson, E. (1985). *El ciclo vital completado*. Buenos Aires: Paidós.
- España. Real Decreto-ley 9/2018, de agosto, de medidas urgentes para el desarrollo del Pacto de Estado contra la Violencia de Género. Boletín Oficial del Estado, 4 de agosto de 2018, núm. 188.
- Federación Internacional de Trabajadores Sociales (2018) Definición Mundial del Trabajo Social. Recuperado el 17 Octubre, 2018 de <https://www.ifsw.org/what-is-social-work/global-definition-of-social-work/definicion-global-del-trabajo-social/>
- Fundación ANAR (2016). *Informe violencia de género 2016*. Recuperado el 18 Octubre, 2018 de <https://www.anar.org/wp-content/uploads/2017/11/Informe-Tel%C3%A9fono-ANAR-Violencia-G%C3%A9nero-2016.pdf>
- García Mañas, A y Martín Perpiñán, C. (2011). La sexualidad en adolescentes y jóvenes. *Evid Pediatr*. Recuperado el 18 Octubre, 2018 de http://archivos.evidenciasenpediatria.es/DetalleArticulo/_LLP3k9qgzIh7aNQBiadwmbVpTx1RIQWt6oBzlqqWEVIKc3IgyIN70kgncy8ybILRRAqHAeOY92NNT7JtY6bPDA
- Gobierno de España (2017). IX Informe del Observatorio estatal de violencia de sobre la mujer 2015. *Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad*.

Recuperado el 18 Octubre, 2018 de http://www.violenciagenero.igualdad.mpr.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/colecciones/pdf/Libro_24_IX_Informe.pdf

Gobierno de España (2016). Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer AG ONU, 1993. Recuperado el 17 Octubre, 2018 de http://www.inmujer.gob.es/servRecursos/formacion/Pymes/docs/Introduccion/02_Definicion_de_violencia_de_genero.pdf

Gobierno de España (2013). Relaciones afectivas y sexualidad en la adolescencia. *Liga española de la Educación*. Recuperado el 17 Octubre, 2018 de https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/4113_d_relaciones-afectivas-y-sexualidad-en-la-adolescencia.pdf

Gobierno de España (2018). Ley Orgánica, 1/2004, Artículo 1, de Protección Integral contra la Violencia de Género. Recuperado el 17 Octubre, 2018 de http://www.inmujer.gob.es/servRecursos/formacion/Pymes/docs/Introduccion/02_Definicion_de_violencia_de_genero.pdf

González, V. ¿A qué edad tienen los adolescentes su primera relación sexual?. *SerPadres*. Recuperado el 18 Octubre, 2018 de <https://www.serpadres.es/familia/tiempo-libre/articulo/156365-a-que-edad-tienen-los-adolescentes-su-primerarelation-sexual>

Harding, Sandra (1996). *Ciencia y feminismo*. Madrid: Ediciones Morata.

Harding, S. (2004). A socially Relevant Philosophy of Science? Resources from Standpoint Theory's Controversiality, *Hypatia* (19) 1, 25-47.

Hernández, A y Reybet, C. (2007). Géneros y sexualidades en el área de la Educación Física escolar. Aproximaciones a un estudio curricular comparado entre Canadá y la Argentina. *Revista Argentina de Sociología, volumen* (5) 8. 49-71.

La Nación (2017). *Hablar sobre sexo todavía sigue siendo un tabú*. Recuperado el 5 de Octubre, 2018 de <https://www.lanacion.com.ar/2006525-hablar-sobre-sexo-todavia-sigue-siendo-un-tabu>

- Lima, A (2017). Derechos sociales y justicia social. *Treball Social*, 2017, 143-154
- López, C., Pestaña, B y Sánchez, M. (2018). Casi la mitad de los jóvenes considera que la violencia de género ha aumentado. Recuperado el 14 de Diciembre, 2018 de http://www.adolescenciayjuventud.org/sala-de-prensa/noticias/ampliar.php/Id_contenido/127001/
- Lorente Molina, B. (2002). Trabajo Social, mujer y perspectiva de género. Anotaciones para pensar la intervención social más allá de una intervención sectorial. En M. Olza Zubiri y J. Hernández Arista (comps.) *Trabajo Social: cuestiones sobre el qué y el cómo* (p. 161-173). Zaragoza: Certeza.
- Martínez, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Comunicar: revista iberoamericana de comunicación y educación*. pp. 45-52. Recuperado el 18 Octubre, 2018 de http://educomunicacion.es/articulos/valor_cine_aprender_ensenar.htm
- Martínez, M., Irurtia, MJ., Camino, C., Torres, H., Queipo, B. (2012). *El acoso psicológico en el trabajo o mobbing: patología emergente*. https://www.uv.es/gicf/3Ar1_Mtz_Leon_GICF_03.pdf
- Martos Jiménez, A (2013). En Secretaría de la Mujer CCOO de Andalucía. *Guía sobre acoso sexual y acoso por razón de sexo*. España: Secretaría de la Mujer CCOO de Andalucía. http://observatorioviolencia.org/?dln_download_tag=acoso-laboral
- Meras, A (2003). *Prevención de la violencia de género en adolescentes. Aspectos psicosociales de la Violencia Juvenil* (pp. 143-150). Recuperado el 17 Octubre, 2018 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3256024>
- Millett, K. (1975). *Política sexual*. México, Aguilar 1975
- Miller, A (2018). Educación sexual y pornografía. *Ara en castellano*. Recuperado el 18 Octubre, 2018 de https://www.ara.cat/es/opinion/amarna-miller-educacion-sexual-pornografia_0_2011599039.html
- Ministerio de Igualdad (2011). En Zurbano, B. (2012, Marzo). El concepto “Violencia de Género” en la prensa diaria española. Recuperado el 17 Octubre, 2018 de

https://www.researchgate.net/publication/279171108_El_concepto_violencia_de_genero_en_la_prensa_diaria_nacional_espanola

Morgade, G y Alonso, G (2008). Educación, sexualidades, géneros: tradiciones teóricas y experiencias disponibles en un campo en construcción. En G. Morgade y G. Alonso (Comps). *Cuerpos y sexualidades en la escuela: de la “normalidad” a la disidencia*. Buenos Aires: Paidós

Mongin, O. (1998). *Violencia y cine contemporáneo: ensayo sobre ética e imagen*. Barcelona: Paidós Ibérica

Mujeres en Red (2004-2006). Sobre género, sexo y mujeres. Recuperado el 20 de Octubre, 2018 de <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article33>

MujerCoomeva (2017). El machismo oculto en la depresión de los hombres. Recuperado el 17 Octubre, 2018 de <https://www.coomewa.com.co/publicaciones.php?id=54622>

Oliver, D. (2017). Cuando la pornografía sustituye la educación sexual. El País. Recuperado el 15 de Agosto, 2018 de https://elpais.com/elpais/2017/12/21/mamas_papas/1513853135_766825.html

Organización Mundial de la Salud (1994). *Capacitación para orientar adolescentes en sexualidad y salud reproductiva. Programa de salud de los adolescentes*. Recuperado el 17 Octubre, 2018 de http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/68530/WHO_ADH_93.3_spa.pdf;jsessionid=01482CE65635C542087FFF0178AC34B6?sequence=1

Paz, J.I. (2017). Los adolescentes piensan que la violencia de género no es algo que afecte a su generación. *Ciencias de la Salud*. Recuperado el 18 Octubre, 2018 de <https://www.universidadviu.es/las-adolescentes-piensan-la-violencia-genero-no-algo-afecte-generacion/>

Pierce, C. (2016). *Explosión sexual: Cómo ayudar a los niños a desarrollar una sexualidad sana en un mundo expuesto a la cultura del porno*. Barcelona: Alba Editorial.

- Rioja2. (2017). Edad media de la primera relación sexual. Recuperado el 12 Octubre, 2018 de <https://www.rioja2.com/n-114500-2-edad-media-de-la-primera-relacion-sexual/>
- Salvador, J. (2015-2016). *La representación de la violencia en el cine contemporáneo: El caso de Quentin Tarantino*. Tesis de grado para optar al título de Periodismo. Departamento Periodismo I: Cultura Contemporánea de Medios (Cine), Universidad de Sevilla, Sevilla, España. Recuperado el 18 Octubre, 2018 de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/48469/TFG.%20Javier%20Salvador%20Lallana.pdf?sequence=1>
- Sampedro, P. (2004). *El mito del amor y sus consecuencias en las relaciones de pareja*, (pp. 42-45). Recuperado el 17 Octubre, 2018 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6399997>
- Sánchez, A. (2002). El androcentrismo científico, el obstáculo para la igualdad de género en la escuela actual. Los retos de la educación. *Educación*, 29, 91-102.
- Sesento, L. (2015): La influencia de los medios de comunicación en los jóvenes. *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*, n. 29. Recuperado el 17 Octubre, 2018 de <http://www.eumed.net/rev/cccss/2015/03/informacion-jovenes.html>
- Schongut Grollmus, N. (2015) Perspectiva narrativa e investigación feminista: posibilidades metodológicas. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 5(1), 110-148. Recuperado el 17 Octubre, 2018 de <http://www.redalyc.org/pdf/4758/475847270006.pdf>
- Tasker, Y. (1993). "Dumb Movies for Dumb People". En *Screening the Male*. Exploring masculinities in Hollywood Cinema. Steven Cohan and Ina Rae Hark (eds). London: Routledge. 230-244
- UNICEF (2002). *Adolescencia. Una etapa fundamental*. Recuperado el 18 Octubre, 2018 de https://www.unicef.org/ecuador/pub_adolescence_sp.pdf
- UNICEF (2018). *Igualdad de género*. Recuperado el 23 de Octubre, 2018 de https://www.unicef.org/spanish/gender/3984_bigpicture.html

- Villareal Montoya, A. (2001). Relaciones de poder en la sociedad patriarcal. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1 (1), 0. Recuperado el 18 Octubre, 2018 de <http://www.redalyc.org/html/447/44710106/>
- Zurbano, B. (2012, Marzo). El concepto "Violencia de Género" en la prensa diaria española. Recuperado el 17 Octubre, 2018 de https://www.researchgate.net/publication/279171108_El_concepto_violencia_de_genero_en_la_prensa_diaria_nacional_espanola

8. ANEXOS

ANEXO I. Tabla Ciclo de Vida completo según Erikson

Tabla 1. Ciclo de vida completo¹¹

ESTADIO	A Estadios y modos psicosexuales	B Crisis psicosociales Sintónica y distónica	C Relaciones sociales significativas	D Fuerzas básicas Virtudes y fuerzas sincrónicas	E Patologías básicas Antipatía y fuerza distónica	F Principios relacionados de orden social	G Ritualizaciones vinculantes - Integrantes (Institución)	H Ritualizaciones Desvinculantes- Desintegrantes (Sistemas Sociales)
I - INFANTE (1 año)	SENSORIO MOTOR - ORAL -RESPIRATORIO	CONFIANZA VS. DESCONFIANZA BÁSICA	PERSONA MA- TERNA Diada	ESPERANZA "Yo soy la esperanza de tener y dar."	DESCONFIANZA Retraimiento	ORDEN CÓSMICO Universo (Religión)	TRASCENDENTE (Religión - Iglesia)	IDOLATRÍA
II - INFANCIA (2 a 3 años)	MUSCULAR - ANAL ENTRENAMEN- TO HIGIÉNICO	AUTONOMÍA VS. VERGÜENZA Y DUDA	PADRES	VOLUNTAD "Yo soy lo que puedo querer libremente."	VERGÜENZA Y DUDA	LEY Y ORDEN (Legal)	JUDICIALES Ley y consciencia (Judiciario)	LEGALISMO
III - PREES- COLARIDAD DEL JUEGO (3 a 5 años)	INFANTIL Genital - loco- motor. Aprendi- zaje sexual	INICIATIVAS VS. CULPA Y MIE- DOS	FAMILIA BÁSICA Triada	PROPÓSITO "Yo soy lo que puedo imaginar que seré."	SENTIMIENTO DE CULPA Y MIEDOS Inhibición	PROTOTIPOS DE IDEALES (Artes)	DRAMÁTICAS Artes, teatro, cine, Mitología (Artes dramáticas)	MORALISMO
IV - EDAD ESCOLAR (6 a 12 años)	LATENCIA	LABORIOSIDAD VS. INFERIORI- DAD	VECINDARIO Y ESCUELA	COMPETENCIA "Yo soy lo que puedo aprender para realizar en el trabajo."	INFERIORIDAD Inercia	ORDEN TECNOLÓGICO (Tecnología)	FORMALES Técnicas (Tecnología)	FORMALISMO
V - ADO- LESCENCIA (12 a 20 años)	PUBERTAD	IDENTIDAD VS. CONFUSIÓN DE IDENTIDAD	GRUPO DE IGUALES Y otros grupos Modelo de liderazgo	FIDELIDAD - FE "Yo soy lo que puedo creer fielmente".	CONFUSIÓN DE IDENTIDAD Postergar valo- res. Moratoria psicosocial	VISIÓN DEL MUNDO IDEOLOGÍA (Cosmovisión)	IDEOLÓGICAS (Orden ideológico)	TOTALITARISMO (Fanatismo)
VI - ADULTO JOVEN (20 a 30 años)	GENITALIDAD	INTIMIDAD VS. AISLAMIENTO	COMPAÑEROS de amor y traba- jo. Competencia Cooperación	AMOR "Nosotros somos lo que amamos"	AISLAMIENTO Exclusividad Narcisismo	PATRONES DE COOPERACIÓN Sentido Ético (Asociaciones)	ASOCIATIVAS Solidaridad (Asociaciones abiertas el cerradas)	ELITISMO Clase
VII - ADULTO (30 a 50 años)	PRODUCTIVI- DAD	GENERATIVIDAD VS. ESTANCA- MIENTO	TRABAJO DIVI- DIDO Familia y hogar compartidos	CUIDADO - CELO: Caridad "Yo soy lo que cuido y celo"	ESTANCA- MIENTO Rechazo	CORRIENTES DE EDUCACIÓN Y TRADICIÓN (Asociaciones)	GENERACIO- NALES Productividad y Creatividad (Familia)	AUTORITARISMO (Poder degenerado)
VIII - VIEJO (Después de los 50 años)	GENERALIZA- CIÓN de los modos sensoriales	INTEGRIDAD VS. DESESPERANZA	GÉNERO HUMA- NO "Mi género"	SABIDURÍA "Yo soy lo que sobrevive en mí."	DESESPERA- ZA Desdén	SABIDURÍA (Síntesis existencial)	FILOSÓFICAS (Teorías Filosóficas)	DOGMATISMO (Ritualismo)

Revista Lasallista de investigación, 2005

ANEXO II. Indumentaria héroes versus heroínas



Imagen 4. *La Liga de la Justicia*. Zack Snyder (2017)



Imagen 5. *Supergirl*. Ali Adler et al. (2015)

ANEXO III. Carteles promocionales de películas. Mujer objeto de sexualidad



Imagen 6. *Mr. & Mrs. Smith*. Doug Liman (2005)



Imagen 7. *Youth*. Paolo Sorrentino (2016)

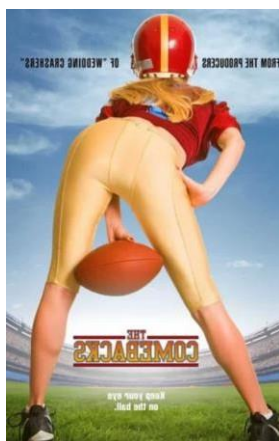


Imagen 8. *The comebacks*. Tom Brady (2007)

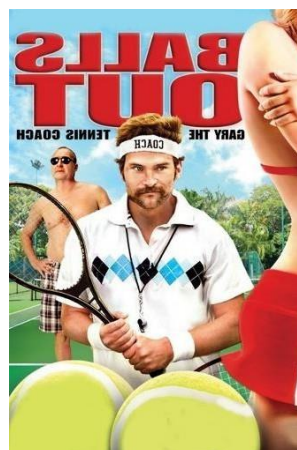


Imagen 9. *Balls out*. Andrew Disney (2014)

ANEXO IV. Recursos necesarios para la realización de actividades

Actividad 1. Presentación del tema y toma de contacto

- Dinámica de *La pelota preguntona*

Es conveniente que el coordinador de la actividad comience para mostrar cómo se lleva a cabo y a modo de presentación. Así, el coordinador dirá su nombre, realizará tres preguntas y lanzará la pelota a la persona que desee, dicha persona habrá de presentarse y responder a las tres preguntas. Tras esto, esta persona tendrá que formular otras tres

preguntas y lanzar la pelota a otro compañero. Así sucesivamente hasta que se hayan presentado todos los miembros del curso.

- Cuestionario inicial sobre el programa

Sexo: HOMBRE/MUJER/OTRO _____

1. ¿Te gusta el cine? SI/NO

2. ¿Cuántas películas/series sueles ver a la semana? _____

3. ¿Qué género te gusta más? Numéralos por orden de preferencia

Terror/ Ciencia ficción/ Acción/ Aventura/ Comedia/Bélicas/ Dramáticas/ Musicales/
Suspense/ Oeste

3. ¿Cuál es tu película favorita? _____

4. ¿Cuál es la serie que más te gusta? _____

5. ¿Te parece interesante la propuesta del programa? SI/NO

6. ¿Crees que se puede aprender a través del cine? SI/NO

7. ¿Sabes qué es la violencia de género? SI/NO

En caso positivo, explica brevemente tu concepto _____

8. ¿Consideras un problema social la violencia de género? SI/NO

9. ¿Consideras que sabrías reconocer una situación de violencia de género? SI/NO

Comenta algunos aspectos que te serían de ayuda para identificarla

10. ¿Conoces algún caso de Violencia de Género cercano a ti? SI/NO

Actividad 2. Hombre y mujer como producto social

Test de Bechdel

1. Que la película tenga al menos dos personajes femeninos con nombres propios
2. Que dichos personajes mantengan alguna conversación en algún momento
3. Que la conversación se trate de algún tema ajeno a un hombre

Test de bechdel inverso

4. Que la película tenga al menos dos personajes masculinos con nombres propios
5. Que dichos personajes mantengan alguna conversación en algún momento
6. Que la conversación se trate de algún tema ajeno a una mujer

Película o Serie _____ Fecha _____

Test de Bechdel

1. _____
2. _____
3. _____

Test de bechdel inverso

4. _____
5. _____
6. _____

- Ficha técnica de la película *No soy un hombre fácil*



Título original: Je ne suis pas un homme facile

Año: 2018

Duración: 98 min

País: Francia

Dirección: Eleonore Pourriat

Guión: Ariane Fert, Eleonore Pourriat

Reparto: Vincent Elbaz, Marie-Sophie Ferdane, Pierre Bénédit, Blanche Gardin, Moon Dailly, Céline Menville, Camille Landru-Girardet

Género: Comedia/ Feminismo/ Sátira

Sinopsis: Un machista irredento prueba de su propia medicina cuando despierta en un mundo dominado por las mujeres, donde se enfrenta a una poderosa autora literaria.

- Preguntas para el debate

¿Qué opináis de la situación que se presenta en la película?, ¿qué pensáis sobre las exigencias impuestas al hombre?, ¿consideráis que es una situación en la que los hombres son felices?, ¿os parece rara la situación?, ¿consideráis que esto sucede en realidad a las mujeres en muchos casos? ¿qué cambiarías? ¿os parece una sociedad justa?

Actividad 3. Estereotipos y roles de género I

- Visualización de series de animación como *The Simpsons*, *American Dad*, *Witch*, *Oliver* y *Benji o Shin Shan*

- Preguntas sobre roles de género:

¿qué tipo de familias se muestran en estas series?, ¿cuál es el papel de los personajes masculinos?, ¿a qué se dedican los hombres y mujeres que aparecen?, ¿conocéis alguna serie de animación de deporte femenino?, ¿creéis que son familias sanas?, ¿por qué todas las protagonistas de las *Witch* son tan dependientes de sus parejas?, ¿Qué pensáis de la actitud del padre de *Shin Shan*?, ¿por qué respeta tan poco a su madre a pesar de hacer casi todo con ella?

Actividad 4. Estereotipos y roles de género II

- Ficha técnica de la película *Los increíbles 2*



Título original: The Incredibles 2

Año: 2018

Duración: 118 min

País: Estados Unidos

Dirección: Brad Bird

Guión: Brad Bird

Reparto: Animation

Género: Animación/ Aventuras/ Acción/ Superhéroes/ Familia/ Secuela

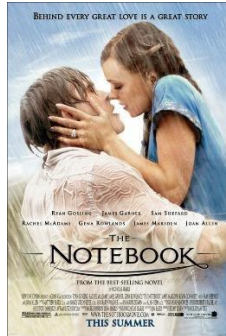
Sinopsis: Helen tiene que liderar una campaña para que los superhéroes regresen, mientras Bob vive su vida “normal” con Violet, Dash y el bebé Jack Jack. Su misión se va a pique cuando aparece un nuevo villano con un brillante plan que lo amenaza todo. Pero los Parr no se amedrantarán y menos teniendo a Frozone de su parte.

- Preguntas abiertas para el debate sobre la película

¿Sabéis qué es el suelo pegajoso?, ¿qué opináis sobre la actitud de Mr Increíble al no ser elegido?, ¿os parece que él piensa que es superior a Helen?, ¿se maneja bien con el cuidado de los hijos?, ¿qué os parece que no quiera que su esposa busque trabajo?, ¿qué opináis de Super Girl?, ¿creéis que el sentirse mal por no ser elegido se relaciona con el estereotipo de hombre fuerte?

Actividad 5. Mito del amor romántico I

- Ficha técnica de la película *El Diario de Noa*



Título original: The Notebook

Año: 2004

Duración: 124 min

País: Estados Unidos

Dirección: Nick Cassavetes

Guión: Jeremy Leven, Jan Sardi

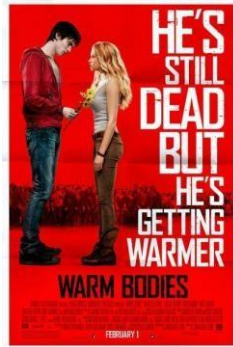
Reparto: Ryan Gosling, Rachel McAdams, James Garner, Sam Shepard, Gena Rowlands, James Marsden, Kevin Connolly, Joan Allen

Género: Romance/ Drama

Sinopsis: En una residencia de ancianos, un hombre lee a una mujer una historia de amor escrita en su viejo cuaderno de notas. Es la historia de Noah Calloun y Allie Hamilton, dos jóvenes adolescentes de Carolina del Norte que, a pesar de vivir en dos ambientes sociales muy diferentes, se enamoraron profundamente y pasaron juntos un verano inolvidable, antes de ser separados, primero por sus padres, y más tarde por la guerra.

Actividad 6. Mito del amor romántico II

- Ficha técnica de la película *Memorias de un zombie adolescente*



Título original: Warm Bodies

Año: 2013

Duración: 98 min

País: Estados Unidos

Dirección: Jonathan Levine

Guión: Jonathan Levine

Reparto: Nicholas Hoult, Teresa Palmer, John Malkovich, Rob Corddy, Analeigh Tipton, Dave Franco, Cory Hardrict, Vincent Leclerc, Alec Bourgeois

Género: Comedia/ Romance/ Terror/ Adolescencia

Sinopsis: R, un zombie con problemas existenciales, entabla una extraña amistad con la novia de una de sus víctimas. Esta insólita relación provoca una reacción en cadena que cambia su vida, la de sus iguales y, probablemente, la de todo el planeta.

- Cuestionario sobre el amor romántico

Sexo: HOMBRE/MUJER/OTRO _____

1. ¿Has tenido pareja alguna vez? SI/NO
2. ¿Consideras que los celos son normales en una relación y una muestra de amor? SI/NO

Justifica por qué te lo parecen o no

3. ¿Crees que si se ama a alguien es necesario el sufrimiento? SI/NO

En caso afirmativo, comenta el/los motivos

3. ¿Has practicado relaciones sexuales alguna vez? SI/NO

4. ¿En algún momento has mantenido una conversación sobre sexualidad con un adulto (padres, hermanos mayores, etc)? SI/NO

Si no es molestia, indica con quien/quienes _____

5. ¿Te da vergüenza hablar sobre temas sexuales? SI/NO

Si es así, ¿por qué consideras que te ocurre?

6. Señala la importancia de tener una pareja para ti SI/NO

Bastante Mucho Poco Nada

7. ¿Sabes a qué se refiere el mito del amor romántico? SI/NO

En caso positivo, coméntalo brevemente

8. ¿Te parecería bien que se diesen clases sobre educación sexual y relaciones sanas?
SI/NO

9. ¿Alguna vez has visto contenido pornográfico?

En caso positivo, comenta a qué edad _____

10. ¿Alguna vez has pensado o piensas que el porno puede servirte para aprender en el sexo? SI/NO

Actividad 7. Distinción de profesiones por género I

- Ficha técnica de la película *Kingsman: El círculo de oro*



Título original: Kingsman: The Golden Circle

Año: 2017

Duración: 141 min

País: Estados Unidos

Dirección: Matthew Vaughn

Guión: Matthew Vaughn

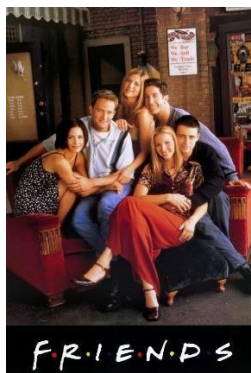
Reparto: Taron Egerton, Colin Firth, Julianne Moore, Mark Strong, Halle Berry, Pedro Pascal, Channing Tatum, Jeff Bridges, Elton John, Bruce Greenwood, Emily Watson, Edward Holcroft, Hanna Alström, Sophie Cookson, Michael Gambon, Poppy Delevingne, Björn Granath, Samantha Womack, Tom Benedict Knight, Alessandro De Marco

Género: Thriller/ Acción/ Comedia

Sinopsis: Cuando el cuartel general de la agencia secreta es destruido, se descubre una organización de espionaje aliada en EE.UU. llamada Statesman, cuyo origen se remonta a la fecha en que ambas fueron fundadas. En una nueva aventura que pone a prueba la fuerza y el ingenio de sus agentes, ambas organizaciones secretas de élite aúnan sus esfuerzos para intentar derrotar a su enemigo común y salvar al mundo... algo que está convirtiéndose en una especie de hábito para Eggsy.

Actividad 8. Distinción de profesiones por género II

- Ficha técnica del capítulo 9x06 “El niño” de la serie Friends



Título original: Friends

Año: 1994

Duración: 20 min

País: Estados Unidos

Dirección: David Crane, Marta Kauffman, Gary Halvorson, Kevin Bright, Michael Lembeck, James Burrows, Gail Mancuso, Peter Bonerz, David Schwimmer, Ben Weiss, Robby Benson, Shelley Jensen, Terry Hughes, Dana De Vally Piazza, Sheldon Epps, Pamela Fryman, Alan Myerson, Thomas Shlamme, Steve Zuckerman, Roger Christiansen

Guión: David Crane, Marta Kauffman, Ted Cohen, Andrew Reich, Scott Silveri, Shana Goldberg-Meehan, Greg Malins, Sherry Bilsing, Ellen Kreamer, Adam Chase, Brian Buckner, Sebastian Jones, Seth Kurland, Alexa Junge, Michael Curtis, Wil Calhoun, Mark J. Kurnerth, Ira Ungerleider, Doty Abrams, Dana Klein, Jeff Astrof, Mike Sikowitz, Michael Borkow, Robert Carlock, Gigi McCreery, Perry M. Rein, Brian Boyle, Jeff Greenstein, Jeff Strauss, Jill Condon, Amy Toomin, Zachary Rosenblatt, Chris Brown, Alicia Sky Varinaitis, Peter Tibbals

Reperto: Jennifer Aniston, Courteney Cox, Lisa Kudrow, Matt LeBlanc, Matthew Perry, David Schwimmer, James Michael Tyler, Elliott Gould, Christina Pickles, Maggie Wheeler, Paul Rudd, Jane Sibbett, Helen Baxendale, Jessica Hecht, Tom Selleck, June Gable, Giovanni Ribisi, Jon Favreau, Hank Azaria, Elle MacPherson, Anna Faris, Michael Rapaport, Bruce Willis

Género: Sitcom/Comedia

Sinopsis: Serie de TV (1994-2004). 10 temporadas. 236 episodios. "Friends" narra las aventuras y desventuras de seis jóvenes de Nueva York. Rachel (Jennifer Aniston), Monica (Courteney Cox), Phoebe (Lisa Kudrow), Ross (David Schwimmer), Chandler (Matthew Perry) y Joey (Matt LeBlanc) forman una unida pandilla de amigos que viven en Manhattan y que suelen reunirse en sus apartamentos o en su bar habitual, el Central Perk. A pesar de los numerosos cambios que se producen en sus vidas, su amistad es inquebrantable en la dura batalla por salir adelante en sus periplos profesionales y personales

- Preguntas abiertas para debatir sobre la percepción de la mujer y el hombre en profesiones no asociadas a su género a través de la película y el capítulo de serie visionados.

¿Consideráis que hombres y mujeres tenemos diferentes capacidades?, ¿creéis que hay profesiones propias de hombres y mujeres?, ¿por qué pensáis que estas profesiones están mal vistas en esos géneros?, ¿alguna vez no habéis hecho algo por no considerarse “propio” de vuestro género?, ¿la antagonista de la película os parece una rival fuerte?, ¿qué pensáis de que no dejen a Ginger estar en el campo de batalla?, ¿te parece normal que todos los luchadores sean hombres?, ¿qué os parece que un hombre sea niñoero?, ¿qué opináis de la Pincesa Tilde?, ¿os parece bien cuando dice a Eggsy “”?

Actividad 9. Distinción de profesiones por género III

- Ficha técnica de la película *Cómo acabar con tu jefe*



Título original: Horrible Bosses

Año: 2011

Duración: 100 min

País: Estados Unidos

Dirección: Seth Gordon

Guión: Michael Markowitz, John Francis Daley, Jonathan M. Goldstein

Reparto: Jason Bateman, Charlie Day, Jason Sudeikis, Jennifer Aniston, Colin Farrell, Kevin Spacey, Jamie Foxx, Julie Bowen, Donald Sutherland, Lindsay Sloane, John Francis Daley, Isaiah Mustafa, Ioan Gruffudd

Género: Comedia negra/ Trabajo

Sinopsis: Para Nick, Kurt y Dale, la única solución para hacer su rutina diaria más tolerable sería hacer desaparecer a sus insoportables jefes. Con la ayuda de unas copas de más y el consejo poco fiable de un expresidiario buscavidas, los tres idean un enrevesado e infalible plan para deshacerse para siempre de sus superiores. El único problema es que el plan es tan infalible como el cerebro que lo concibe.

- Preguntas abiertas para debatir sobre el concepto que se muestra del acoso sexual por parte de una mujer a un hombre y su relación con el machismo y la desigualdad de género

¿Qué opináis de que Dale sufra acoso sexual en el trabajo?, ¿por qué a sus amigos les parece bien y les incitan a estar con ella?, ¿cómo creéis que os sentiríais en una situación así?, ¿consideráis necesario el apoyo de vuestros amigos para superarlo?, ¿por qué consideráis que sus amigos aceptan esta situación?, ¿pensáis que está relacionado con el machismo y la desigualdad de género?

Actividad 10. El machismo/sexismo en la publicidad y música

- Preguntas para debatir sobre los roles de género antes de visionar los spots:

¿alguna vez os habéis parado a reflexionar sobre los mensajes que transmiten los anuncios?, ¿creéis que es importante tener en cuenta lo que se muestra en ellos?,

¿consideráis que interiorizamos cosas a través de ellos?, ¿creéis que estos spots publicitarios perpetúan roles de género?

- Preguntas para debatir sobre los roles de género después de visionar los anuncios:

¿por qué consideráis que salen tan pocas mujeres en anuncios de automóviles o de consumo de cerveza?, ¿por qué pensáis que salen más mujeres relacionadas con el cuidado del hogar y labores de limpieza?, ¿alguno ha visto alguna vez un anuncio de cremas revitalizantes o antiarrugas dirigida a hombres?, ¿por qué creéis que se le da tanta importancia al aspecto físico de la mujer? ¿y los anuncios de comida baja en calorías o de productos destinados a bajar de peso?

- Preguntas para debatir sobre los mensajes transmitidos en las canciones seleccionadas:

¿alguna vez os habíais parado tanto en escuchar de manera meditada alguna canción?, ¿consideráis que estas letras denigran a la mujer?, ¿creéis que su contenido es violento?, ¿por qué no hay canciones de este tipo dirigido a hombres?, ¿Qué opináis que en alguna de ellas se insinúe con la violación?, ¿qué opináis que trasmite la vestimenta de ambos sexos?, ¿pensáis que es necesario tener en cuenta lo que cantamos?, ¿creéis que la música es una forma sencilla de adquirir ideas estereotipadas, tanto comportamentales como de vestuario?, ¿consideráis que es importante no reproducir de manera automática canciones sin tener en cuenta su contenido?

Actividad 11. Violencia de género I

- Cuestionario cerrado sobre mitos y falsas creencias en casos de violencia de género

Sexo: HOMBRE/MUJER/OTRO _____

A continuación, responda a las siguientes cuestiones, las cuales hacen referencia a casos de manera general.

1. “Lo que ocurre dentro de una pareja es un asunto privado; nadie tiene derecho a inmiscuirse” VERDADERO/FALSO
2. “Un hombre no maltrata porque sí; ella habrá hecho algo para provocarle” VERDADERO/FALSO
3. “Si se tienen hijos/as, hay que aguantar los maltratos por el bien de ellos” VERDADERO/FALSO
4. “Si una mujer es maltratada continuamente, la culpa es suya por permitir esa situación” VERDADERO/FALSO
5. “Los hombres que agreden a sus parejas están locos” VERDADERO/FALSO
6. “Los hombres que abusan de sus parejas, fueron maltratados en su infancia” VERDADERO/FALSO
7. “Los hombres que agreden a sus parejas son violentos por naturaleza” VERDADERO/FALSO
8. “La violencia doméstica es una pérdida momentánea de control” VERDADERO/FALSO
9. “La violencia contra las mujeres no es para tanto. Son casos muy aislados que al salir en la prensa hace parecer que sucede mucho más” VERDADERO/FALSO
10. “La violencia doméstica sólo ocurre en familias sin educación o que tienen pocos recursos económicos” VERDADERO/FALSO

- Ficha técnica del documental *Voces contra el miedo*

Título original: Voces contra el miedo

Año: 2017

Duración: 55 min

País: España

Dirección: Enrique Pérez

Guion: Curro Aguilera

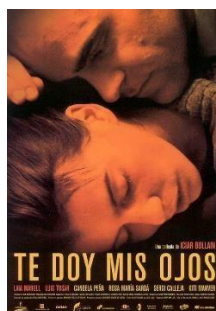
Productora: RTVE

Sinopsis: Cada día se denuncian tres violaciones en España y cada hora un delito contra la libertad sexual pero la mayoría de los casos permanecen invisibles. Tendemos a pensar

que solamente existe y es grave si hay violencia física, intimidación con armas o penetración, pues la violencia sexual es una forma de violencia machista de la que no se habla tanto.

Actividad 12. Violencia de género II

- Vídeo de la rana y el agua hirviendo en comparación con la “adaptación a la violencia de género” que sufre la víctima
- Ficha técnica de la película *Te doy mis ojos*



Título original: Te doy mis ojos

Año: 2003

Duración: 106 min

País: España

Dirección: Icíar Bollín

Guión: Icíar Bollaín, Alicia Luna

Reparto: Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña, Rosa María Sardà, Kiti Manver, Elisabet Gelabert, Sergi Calleja, Nicolás Fernández Luna, Chus Gutiérrez, Elena Irureta, Dave Mooney, Antonio de la Torre, Francesc Garrido, Roberto Álamo

Género: Drama

Sinopsis: Una noche de invierno, Pilar sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo Juan. Escapa de Antonio, un marido que la maltrata y con el que

lleva 9 años casada. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, “le ha dado sus ojos”

Actividad 13. Violencia de género III

- Exposición de los resultados obtenidos en los cuestionarios cerrados sobre la violencia de género. Aportar datos que desmonten dichos mitos a través de las estadísticas oficiales sobre agresores y víctimas.
- Preguntas abiertas para debatir sobre el caso de violencia de género que se produce en la película:

¿se cumple algún falso mito o creencia en este visionado?, ¿cómo creéis que se siente la víctima?, ¿consideráis que quiere salir de dicha situación?, ¿por qué pensáis que puede llegar a ser tan complicado salir de algo así?, ¿el hijo de la pareja puede reflejar esta actitud de manera potencial?, ¿qué impacto tiene el entorno que rodea a esta familia en la solución de esta situación?, ¿os parece normal la actitud del agresor?, ¿por qué creéis que actúa así?, ¿consideráis que es importante que personas ajenas a la relación ayuden?, ¿podéis poner os en la piel de la víctima y entender lo complicado que es la realidad que vive?

Actividad 14. Conclusiones y despedida

- Cuestionario final

SEXO: MUJER/HOMBRE/OTRO _____

1. ¿Te ha parecido útil el taller? SI/NO
2. ¿Consideras que has aprendido con el? SI/NO
3. ¿Participarías en otro relacionado o en una posible continuación del mismo?
SI/NO
4. ¿Consideras que sabrías reconocer un caso de violencia de género?

Comenta algunos aspectos que te serían de ayuda para identificarlo _____

-
5. ¿Consideras que la violencia de género es un problema social? SI/NO

6. ¿Consideras que los celos son normales en una relación y una muestra de amor?
SI/NO

Justifica por qué te lo parecen o no _____

7. ¿Crees que la violencia de género sólo se da en el ámbito de la pareja? SI/NO

8. ¿Piensas que en algún momento has sido víctima o has ejercido violencia de género? SI/NO

9. ¿Comprendes el “ciclo de la violencia de género” y a aquellas personas que están atrapadas en esa situación? SI/NO

10. ¿Crees que el porno, en su mayoría, sirve como educador sexual? SI/NO

11. ¿Te parece que la pornografía fomente relaciones sexuales sanas? SI/NO

12. ¿Crees que la pornografía fomenta los vigentes roles de género? SI/NO

13. ¿Estás a favor de la realización de clases de educación sexual? SI/NO

14. Para ti, qué se podría hacer para mejorar la situación de violencia de género

15. ¿Consideras que los hombres que agreden a sus parejas están locos? SI/NO

Por qué lo consideras así _____

16. ¿Piensas que los casos de violencia de género son aislados y/ poco frecuentes?
SI/NO

17. ¿Crees que si una mujer es maltratada continuamente la culpa es suya por permitirlo? SI/NO

18. ¿Te parece el cine una buena herramienta de análisis social? SI/NO

Justifica tu respuesta _____

19. ¿Qué significa para ti el concepto de “perspectiva de género”?

20. OPCIONAL. Comenta si quieres qué te ha parecido el taller y/o qué mejorarías de él

¡Muchas gracias por su colaboración!